

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SERIE
AUTOCOMMUTANTE

limpiderza che affascina



SIARE Tipo 457-A L. 1895.-

Ricevitore supereterodina a 5 valvole FIVRE.
TRE SCALE PARLANTI AUTOCOMMUTANTI A
COLORI, per onde cortissime corte medie.
Indicatore visivo di sintonia, a gas raro. Dispositivo automatico
per ricezione senza antenna.

SIARE
Radio

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO N. 2561
MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI N. 7 - TELEFONO N. 32637
ROMA - REFIT RADIO - VIA NAZIONALE 71 - TELEFONO N. 44217

IN UN'ORA

Sotto gli alti auspici del Ministero della Cultura Popolare



GIUDIZI SULLA COLLANA

"L'alta scopo culturale popolare che persegue la Casa Bompiani con questi libri è veramente encomiabile..." ADALBERTO DI SAVOIA - Genova

"L'iniziativa è veramente utile..." ALESSANDRO FAVOLINI
Ministro della Cultura Popolare

"Brevi monografie su soggetti ed argomenti di alto ed immediato interesse stesso da uomini che hanno una conoscenza diretta e specifica della materia..." (Corriere della Sera)

I PRIMI VOLUMI:

VITTORIO EMANUELE III
di ALDO VALORI

I PAPA
di ADRIANO BERNAREGGI
Vescovo di Bergamo

STORIA DELLA PATRIA
di PIERO OPERTI

L'ORDINAMENTO DELLA CHIESA
di SILVIO NEGRO

IL VOLTO DELL'ITALIA
di ORIO VERGANI

STORIA DELLA CHIESA
di GIUSEPPE DE LUCA

I SAVOIA
di MARIO SOBRERO

LE MISSIONI CATTOLICHE
di P. CELESTINO TESTORE

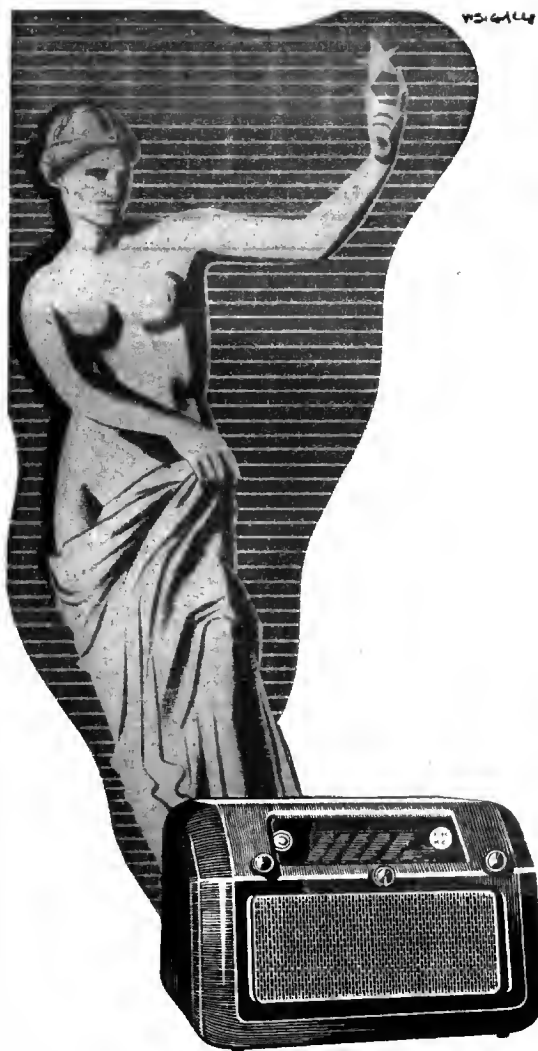
SCIENZIATI ITALIANI
di GIORGIO ABETTI

LA MUSICA ITALIANA
di ILDEBRANDO PIZZETTI

Volumi di 160 pagine con un centinaio di illustrazioni stampate in rotocalco

L. 5

BOMPIANI



TELEFUNKEN 531

IL CLASSICO SUPETERODINA A 5 VALVOLE
3 CAMPI D'ONDA CON TUTTI GLI ULTIMI
PERFEZIONAMENTI DELLA TECNICA

UN PRODOTTO "SIEMENS, DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA 50/51



MILANO

TELEFUNKEN
DISCHI DI ALTA CLASSE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL NATALE DEI SOLDATI

NATALE dei soldati, Natale di guerra. Non è la prima volta che l'Italia, nella sua faticosa ascesa verso l'unità e verso l'indipendenza, ha celebrato la santa festa cristiana mentre si combatte; altri Natali di guerra ricordiamo e tutti questi Natali di guerra abbiamo vissuto si sono come commisti e confusi con questo che è stato il più commovente ed il più commosso.

San Francesco, patrono degli Italiani ed inventore del presepe italianissimo, se avesse dovuto — lui esperto di pellegrinaggi in Oriente — preparare per i combattenti del nostro sangue e della nostra fede la dolce capanna della natività ne avrebbe percorsa di strada per trasferirsi dall'Egitto al Dodocaneso, dall'Egeo all'Oceano Indiano, dalle

sponde libiche alla piana sudanese. E idealmente questo lungo pellegrinaggio il nostro Santo, l'uomo che in terra fu più vicino a Cristo, lo ha fatto, lo ha compiuto perchè su tutti i fronti il suo presepe si è acceso con tutte le sue luci, nel cuore dei nostri soldati, quel cuore di grandi, di eterni fanciulli generosi che sanno sopportare in letizia, in « perfetta letizia », qualunque privazione, sostenere qualunque sacrificio per assicurare alla Patria di domani, alla Nazione di domani la continuità della vita, l'ampiezza dello spazio, la certezza del pane.

Guerra di poveri è la nostra; guerra francescana contro gli esosi padroni del mondo ed i loro accoliti, guerra che è entrata come una necessità ineluttabile nella coscienza e nell'i-

stinto del nostro popolo, il quale, nella santa ricorrenza natalizia, per mezzo dei suoi interpreti più genuini, le Madri, i Mutilati, i Reduci delle altre guerre ha voluto dare al mondo, che ancora stenta a comprenderci, la solenne conferma della nostra compatta, plebiscitaria volontà: combattere sino in fondo e sino alla vittoria decisiva e definitiva.

Nel giorno della Fede, nel giorno della Madre e del Fanciullo, da ogni parte d'Italia si è levata questa voce concorde che deve essere stata indubbiamente sentita da chi vorrebbe auscultarci il cuore nella speranza di avvertire delle armonie significative e sintomatiche. No: il cuore d'Italia batte tranquillo e potente; il suo ritmo è normalissimo, ha il pieno vigore della giovinezza, la quale possiede il raro dono di sentire, senza scetticismi e senza dubbiezze, le care feste, come quella di Natale, in tutta la loro poesia.

Su tutte le fronti, sui nevosi monti dell'Albania, sulle infuocate sabbie del deserto



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR. — Fotografia del 1° aviere elettricista Camillo Totaro: titolo: « Notizie da casa ». Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente.

IL PRESEPE NELL'ARTE ITALIANA

II. - DALLA RINASCENZA A NOI

Inventa il presepio, mentre l'aurora francescana s'orienta nella letizia filtrava a poco a poco a illuminare con il suo misticismo semplice e intimo, non soltanto questa, ma ogni altra manifestazione d'arte, i frati s'affrettarono a preparare, per allestirla ogni anno, la rappresentazione plastica della Natività di Gesù.

Se non la prima, una delle prime di queste manifestazioni è quella che s'incominciò ad ammirare a Roma, nella chiesa di Araceli, che riscolò al sole glorioso la sua roggia facciata a lato del Campidoglio e che fu officiata fin dalla seconda metà del secolo decimo dai Frati Minori.

Già dal secolo quarto è ricordata una realizzazione commemorativa della grotta di Betlem nell'altare basilica romana di Santa Maria Maggiore. Dalla descrizione che ancora se ne ha, sappiamo che tale tangibile memoria consisteva in un piccolo oratorio che ritraeva nelle sue dimensioni il rifugio umile dove nacque Gesù. L'altare, ove, durante il sacrificio della Messa, il Redentore aveva la sua mistica rinascita, era velato di drappi preziosi. A erigerlo era forse stato Sisto III — che governò la Chiesa dal 432 al 440 — quale monumento del Concilio Efesino, o campeggiamento dei muscoli dell'abside, dove appunto mancava il presepe e l'adorazione dei pastori. Nel secolo decimoterzo Arnolfo di Cambio ornò di marmi quest'oratorio e vi collocò pure la figurazione plastica della Natività che fino ad allora non fu rappresentata, a vi fu solamente evocata in affresco o in mosaico.

L'opera di Arnolfo è parallela alle Natività e alle Adorazioni dei Magi di Nicola e Giovanni Pisano. In esse tornano certi motivi che s'erano veduti nelle prime rappresentazioni e poi erano divenuti disusati, come quello del bagno dei Re. Neofato. La maestà con cui la Vergine Madre sta a custodia del suo Gesù, mentre riecheggia l'austerità di certe dee romane, ricorda ancora una volta la « Regina del mondo » che il trecentesco misticismo francescano pone a sedere a fianco della mangiatoia. L'arte del Pisano, d'ispirazione, di fatti, al miglior periodo classico, ma resta magnifico esempio solitario nell'epoca — superbo fiore sboccia, come per incanto, dalla vita di un giorno — mancando negli immediati successori la robustezza dei muscoli e la capacità di polmoni per salire e tenersi a quelle altezze.

Giuscherà attendere il secolo decimosesto, per veder sorgere, prima grand'ardore d'una contestazione gloriosa, Jacopo della Quercia Egli, fra le compagini che, nel portale del S. Petronio in Bologna, preluderanno alla possanza di Michelangelo, rappresenterà anche il presepio.

Il rinnovatore della pittura italiana, Giotto di Bondone, respirando nell'atmosfera francescana il senso della amorosa conciliazione fra l'uomo e la natura, compone per la prima volta la scena del Natale sulla tomba del Serafico di Assisi, e nella luminosità della aerea Basilica Superiore documenta per i secoli l'istituzione del presepe di Greco. Andando a Padova, narra sulle pareti della Cappella degli Scrovegni la vita di Gesù e di Maria, seguendo passo passo la guida del misticismo teologia francescano delle « meditazioni », che tiene sui palchi, fra i pennelli e fra i colori. Anche qui

racconta un'altra volta il fatto sublime di Betlem, conservando tenace memoria della Natività che il suo spirituale maestro Pietro Cavallini aveva musicato a Roma, a Santa Maria in Trastevere.

Aperse così le porte alla rinascenza italiana, sfilarono schiere innumerevoli di artisti mirabili, ognuno dei quali depone un fiore almeno sulla culla del neonato Re del Re. Nella rappresentazione del dolce soggetto sono ancora i figli dell'Umbria santa che iniziano il corteo: e Benedetto Bonfigli, e Bartolomeo Caporali, e Fiorenzo di Lorenzo, e Niccolò Alunno, e l'Ingegno, e la Spagna approfondono le loro tele nelle chiese di Assist e di Perugia. Mentre Piero Vannucci stende i suoi cieli tersi e profondi dietro la capanna fatta di paglia e classici pilastri, e Piero della Francesca e Luca Signorelli gareggiano nell'ingaggiare quell'arte un po' decadente con muscoli d'acciaio e sangue generoso. E il Pinturicchio, che da Perugia va a Roma, vuole che la sua prima opera lasciata ad ornamento dell'eterna città rappresenti in Santa Maria del Popolo la Natività di Gesù, che egli poi ripete negli sgorzi pitorici con cui arricchirà l'appartamento Borgia in Vaticano.

E a Firenze, il Ghirlandaio lascia la sua Natività nella Chiesa delle Grazie; Lippo Lippi colloca la sua sull'altare della Cappella di palazzo Riccardi, mentre Benozzo Gozzoli ne ingioiella le pareti con la cavalcata dei Magi.

In questi anni sembra essersi fatto popolare l'uso di ciò che noi propriamente intendiamo per presepe: una rappresentazione, cioè, del mistero di Betlem di carattere plastico-scenico, riproduttore la scena suggestiva con figure a tutto tondo e spostabili dall'uno all'altro luogo e, magari, dall'uno all'altro atteggiamento.

Nel Duomo di Volterra il presepe a grandi statue di bottega robbona, profilate su d'uno sfondo dipinto da Benozzo, presenta già un allestimento che diverrà in seguito frequente. A giudicare dagli avanzati di figure, quasi sempre lignee, il numero di presepi monumentali di questo tipo dev'essere stato non esiguo in Toscana.

Dalla Toscana, la popolare manifestazione passa nel reame di Napoli, dov'è nota, nelle sue prime espressioni di figurine collegate ad una sfondo architettonico, fin dallo stesso Quattrocento. Ma è nel Settecento che raggiunge l'apogeo e, direi, il parossismo di realizzazione. Mentre in tale età la grande statuarìa si dibatte fra le acrobazie tecniche d'ispirazione non sempre sincera, per il presepio, gli artisti si posero verginalmente di fronte al vero, specie d'indole villareccia, sfociando in ciò che di più schietto ha la plastica napoletana del tempo. La composizione si arricchì di accessori fantasmi e financo burleschi, e intorno alla intimità della Sacra Famiglia si raccolse la gala vita napoletana.

I borboni avevano una vera passione per il presepio che amavano campore con le proprie augurate mani. E ciò ricorda l'atto di generosa compiacenza con cui la buona Regina d'Italia Margherita di Savoia faceva ogni anno scendere dalla sua Anticosti al Quirinale il virtuoso piffero Giggi il Moro, per sentirlo cantilenare le pastorelle melodie dinanzi al presepio della reggia.

E il popolo era chiamato a giudicare la gara dei presepi di gran lusso, a cui collaboravano artisti di vaglia; la manifestazione suggestiva scese così dal palazzo regio fin nel più umile abituro italiano.

E anche ora ogni anno ritornano i semplici personaggi usciti dal cuore e dalla mano del popolo, e si dispongono satte e intorno alla capannuccia a parlare a grandi ed a piccoli di pace e di bontà. Essi ci ricordano a un tempo la gente di Betlem e la gente di Grecia e, facendoci seguire le stradicole tracciate con la segatura sul muschio brinato di farina, ci conducono ad inginocchiare noi e i nostri sentimenti dinanzi alla cuna di Gesù.

Non si spenga mai la bella tradizione! Paichè nato dal cuore serafico del più italiano dei Santi, il presepe è creazione di sentire perfettamente italiano. Trasportata al suo nascere sotto il sale di Roma, che ha virtù di fecondare per i secoli tutto ciò che di degno è messo al suo cospetto, porta dunque, insieme all'aria serena dell'Umbria mitica, la voce chiara della Madre immortale.

Bando perciò alle usanze barbare dei pini uccisi o mutilati, anche la setta ha da godere intatta e gioiosa il bel giorno; fra due frange intatte passerà dietro lo spirito del Serafico d'Assisi a cantare con i suoi fratellini uccelli la festa delle feste.

P. T. M. GALLINO:

IN ITALIA, IN ALBANIA

nell'Impero e nelle Colonie

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 27

» » semestre . . . » 15

» » trimestre . . . » 10

Per le Sedili dell'O. B. e per i Soci della C. T. I. sconto 5%.

Per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 33

» » semestre . . . » 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Ai vecchi abbonati

rivolviamo la preghiera di provvedere in tempo alla rinnovazione dell'abbonamento, valendosi del modulo di c/c postale che in questi giorni viene ad essi spedito dalla nostra Amministrazione.

Ai nuovi abbonati

chiediamo la cortesia di apporre sul modulo di versamento la dicitura: « abbonamento nuovo », ciò che facilita il ponderoso lavoro dei nostri uffici in questo periodo.

Per l'abbonamento servitevi del Conto Corrente Postale che è il sistema più economico e più pratico. - Il Conto Corrente Postale del « RADIOCORRIERE » porta il Numero 2/13500.

nel fitto delle boscaglie equatoriali, sulla toida possente delle navi, e giù negli abissi, attraversati dal gulfone dei sommergibili, e su nell'altezza dei cieli diurni e notturni, dove all'uomo ed angeli s'incontrano, il Natale ha avuto la sua consacrazione più alta nella fervida e commossa parola di affetto e di plauso contenuta nell'indirizzo di augurio che il Re Imperatore ha rivolto a tutti i combattenti di terra, di mare e dell'aria; indirizzo in cui è solennemente affermato che non vi è difficoltà che possa arrestare l'ascesa gloriosa dell'Italia la quale dall'eroismo dei suoi soldati trae la certezza del suo più radioso avvenire.

LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

La «Sagra dell' Natalità», intesa ad esaltare la potenza demografica come pregiudiziale della potenza politica e quindi economica e morale della Nazione, ha avuto il giorno 21 dicembre il suo più alto coronamento col ricevimento e la premiazione da parte del Duce delle coppie prescelte a cura dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia. Pubblichiamo qui integralmente il discorso che in tale circostanza ha letto alla Radio il capo, conte Alessandro Frontoni.

La premiazione e l'elogio delle coppie prolifiche che il Duce ha fatto stamane costituiscono la naturale premessa della «Giornata della Madre e del Fanciullo» che tra tre giorni, alla vigilia della Natività, tutta la Nazione celebra per l'ottavo volta. E tra le due manifestazioni non c'è discontinuità e diversità, ma ista o significato spirituale e civile, medesima sostanza ideale che le congiunge e le fa parti di uno stesso rito. E' il rito della celebrazione della vita umana, di quella vita che il Duce ha definito doverci intendere e sentire «alta e piena, vissuta per sé, ma sopra tutto per gli altri vicini e lontani, presenti e futuri...».

Così oggi sono state onorate le famiglie più ricche di prole, attestazione della vitalità della razza italiana: il 24 dicembre saranno onorati le madri ed i bambini di tutta Italia; quelle, artefici sublimi della continuità umana della razza e della Nazione; questi, fattori della storia d'oggi e di domani, poiché danno gioia e conforto al lavoro degli uomini, e daranno domani lavoro e forza allo Stato. Ma come ora, la portata di questo rito, che celebra la vita nelle sue origini e nelle espressioni più tenere, può essere compresa in tutta la sua estensione. Noi tutti sappiamo, che questa guerra è diretta a garantire l'esistenza del popolo italiano, per assicurargli un domani più prospero, ed uno sviluppo più ampio di civiltà. Ebbene, la celebrazione dei valori essenziali della vita conferma la volontà fascista dell'Italia di difendere ed accrescere il suo patrimonio spirituale, di portarlo, anzi, con tenacia e con vigore, a maggiori conquiste civili e sociali.

Quest'intento era già nel pensiero del Duce, quando iniziò la sua lungimirante politica demografica e di assistenza all'infanzia. Tale politica ha accompagnato l'azione fascista, in vario modo tendente all'Impero. Del 1925 è la creazione dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia, la prima pietra gettata nella strada della politica demografica; del 1927 il discorso dell'Ascensione; del 1928 i primi provvedimenti demografici; del 1933 la riforma dell'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia e l'istituzione della «Giornata della Madre e del Fanciullo»; del 1937 l'intensificazione della politica demografica; del 1938 l'accentuazione della politica razziale fascista. Questo dato attestano, esse soltanto, un disegno straordinario e preciso, nel quale la difesa della razza si fonde attuando e largendo in armonia con le conquiste imperiali d'Italia. Una logica impeccabile ha presieduto a quel disegno ed a quell'azione: rendere più grande, negli spiriti e nelle opere, negli uomini e negli istituti, la Nazione. E nulla, come la difesa e l'esaltazione della vita umana, contribuisce alla potenza ed alla grandezza della Patria.

Come Roma, il Fascismo ha elevato la costruzione dell'Impero dal pilastro della famiglia. Il rito di stamane compendia il lavoro di diciott'anni, iniziato dal Duce, per ridar prestigio e saldezza all'istituto familiare. Dopo Augusto e Traiano, nessuno aveva mai attuato per la famiglia provvidenze così generose come Mussolini. E come Augusto e Traiano, della famiglia, Mussolini ha inteso non soltanto il significato politico, ma altresì quello etico e spirituale. La famiglia costituisce un complesso organico sociale e civile; ma è anche il mezzo onde l'umanità si perpetua e s'infutura. Nella famiglia crescono e s'educano i figli, quell'infanzia che ci rende orgogliosi e sicuri.

Nessun uomo di Stato ha creato per la protezione della maternità e dell'infanzia provvidenze simili a quelle che il Duce ha istituito. Un sistema armonico di leggi, di istituzioni, di opere, sviluppa la sua azione assistenziale per le madri e per i bambini, con mezzi e con intenti, che per la prima volta il Fascismo ha posto in atto. Il nuovo Codice Civile disciplina, come mai legislatore aveva fatto, istituti tutelari per l'infanzia, i quali garantiscono una sicura protezione ai minori. L'affiliazione costituisce un esempio luminoso di provvidenza a carattere familiare per i piccoli che si trovano in particolari condizioni di bisogno. L'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia, con altri enti, in vario modo destinati alla tutela delle madri e dei fanciulli e dall'Opera coor-



Le 184 coppie più prolifiche d'Italia, convenute a Roma, prima di essere ricevute dal Duce hanno reso omaggio alla tomba del Milite Ignoto.

dinati, costituisce, alle dirette dipendenze del Ministero dell'Interno, una delle più sublimi e permanenti costruzioni del Fascismo.

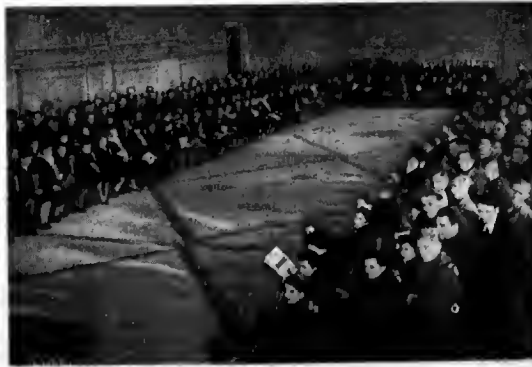
Come Mussolini ha osservato da anni, e come ci si batte più rigorosamente quando milioni di piccoli esseri aspettano da noi un radioso avvenire. Ed è altresì vero che si può, ote occorra, morire, sapendo che la nostra vita si spende per una Nazione giovane nei suoi numerosi elementi umani. Saranno costoro, infatti, che raccoglieranno la fiaccola che alla generazione del Littorio è stata accesa, dal Genio che Dio le ha dato; saranno essi che la porteranno più in alto e più innanzi; essi che consideriamo noi stessi proiettati nel futuro, che sono la Patria medesima che non invecchia e non muore, ma gli angeli sovrano nella storia e nel mondo.

Questa è la fede, questa è la certezza di tutti noi, oggi e sempre. La «Giornata della Madre e del Fanciullo» è insieme un simbolo di vita e di vittoria. A tutte le madri va in questo giorno il grato pensiero degli italiani, a tutti i bambini la tenera espressione del nostro cuore. Ed un più grato e confortevole pensiero va alle madri di coloro che combattono o attendono di combattere sui lontani confini della Patria: va alle loro spose, alle loro creature che sono in attesa tutte, in un'attesa di trepida e stupenda fiducia. Nell'augurio che per loro giunga dall'anima della Nazione, in questa celebrazione della vita, nell'attestazione della riconoscenza della Patria: anch'esse infatti, esse più delle altre, sono artefici del destino d'Italia, che ha chiesto loro la più preziosa offerta che madri, spose, piccole creature possono dare. Ma i figli, gli sposi, i padri torneranno; e torneranno vittoriosi!

Cons. Naz. ALESSANDRO FRONTONI



Il Duce riceve a Palazzo Venezia le 184 coppie più prolifiche d'Italia.



Le 184 coppie più prolifiche d'Italia ricevute dal Duce a Palazzo Venezia.

TRE SUPERETERODINE DELLA SERIE "NEOSINTO"


Mod. 540
L. 2950

Ogni modello consente la ricezione nitida e sicura di

tre gamme d'onda

Cortissime da 13,5 a 28 mt. - Corte da 27 a 54 mt. - Medie da 187,5 a 600 mt.

Il sintogramma esagonale

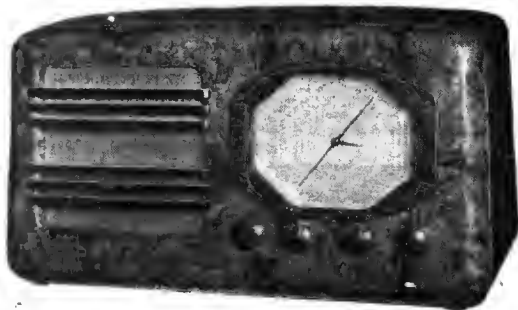
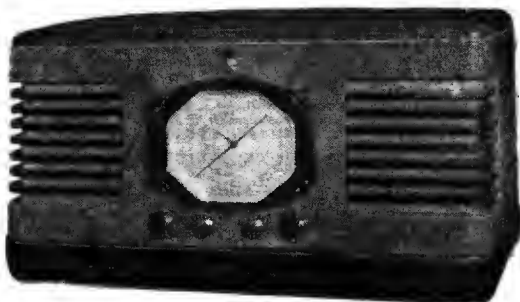
presenta una razionale ripartizione dei nomi delle trasmettenti ed offre la completa visibilità delle varie gamme d'onda. La massima facilità di ricerca è consentita da un nuovo sistema di indicazione centesimale.

Il mobile di lusso

di moderna linea e concezione, è costruito con legni pregiati e studiato scientificamente nel moderno laboratorio sperimentale di elettroacustica FIMI.

La voce Phonola

è limpida e pura come in ogni apparecchio che esce dai laboratori FIMI.


Mod. 541
L. 1500

Mod. 539
L. 1650

(Nei prezzi sono comprese le casse radiofoniche. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PHONOLA RADIO

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

SECONDO CONCERTO DEL CICLO BEETHOVENIANO

dedicato alle sinfonie di Ludwig van Beethoven, diretto dal M^{re} Fernando Previtali (Martedì 31 dicembre - Primo Programma, ore 21.15).

Il secondo dei concerti della Stagione Sinfonica dell'Eiar nei quali vengono eseguite le nove sinfonie di Ludwig van Beethoven è dedicato alla *Seconda* e alla *Settima* sinfonia.

La *Seconda sinfonia* in re maggiore op. 36 fu composta durante l'inverno 1802-1803, in un periodo molto triste della vita di Beethoven, all'epoca cioè dell'aggravamento della sordità — fino allora lievissima e quasi inavvertita — e del suo sconcerto per la mancata corrispondenza d'amore di Giulietta Guicciardi. Di tutto questo però non appare traccia nella musica; essa è ancora una contemplazione del passato, forse volontaria, forse anche naturale, com'è, nel dolore presente, il desiderio della gioia e l'intensità dell'abbandono alla dolcezza dei ricordi. L'«Introduzione» (Adagio molto) è di forme assai più ampie di quella analoga della «Prima sinfonia»; ricca di contrasti e di forti espressioni, in essa si palesa l'appassionata ed eloquente dialettica del Maestro; una gioia robusta trionfa nell'«Allegro con brio», nel quale il ritmo del canto, che assume la fisionomia più solenne dell'inno, costituisce la sostanza dell'esposizione tematica e dello sviluppo, alternando a forme musicali di carattere marziale volte di vigorosa ampiezza melodica; una sana volontà di vivere, senza abbandoni sentimentali né austere durezza, ne sembra l'elemento intimo propulsore. Nel delizioso «Larghetto» la bellezza della melodia e la rigata dell'armonia forma strumentale e l'ascoltatore ne riceve quasi una felice impressione musicale di un tenerissimo sentimento d'amore; sentiamo in questo «Larghetto» come la presenza invisibile e compiacente di Mozart, che a lui fanno pensare molti aspetti di questo movimento nel quale la purità del grand cuore di Beethoven si riflette come luce in un limpido specchio d'acqua; non mancano tuttavia elementi di grigia desolazione, nei quali la voce dello sconcerto sorge improvvisa nel frangere dubbioso e triste di qualche strumento sostenuto dal discreto mormorio degli altri e ci fa già presentire più di un carattere dell'«Andante» della «Quinta sinfonia». Ma la serenità e l'affettuoso sorriso tornano a dominare e concludono il «Larghetto» con serena soavità.

Nello «Scherzo» i singoli elementi della frase, brevi e semplici ma incisivi, si alternano nelle varie famiglie di strumenti con un carattere prima d'allora non frequente in pagine del genere, indice di un umorismo del tutto nuovo; si noti la singolarità del «Trio» con l'ingenua frasetta affidata agli oboi, fagotti e cori e la risposta degli archi in ottava come un brontolio di voci gravi e bonarie. Il «Finale» inizia con una figura dominante che ha quasi l'aspetto di un frammento ma che viene successivamente svolto e sviluppato in modo magistrale si da conferire a questo bellissimo tempo un carattere spiccatissimo d'impetuosa spigliatezza.

Con ragione Riccardo Wagner definì la *Settima sinfonia* «apoteosi della danza» e veramente è il ritmo che conferisce a questa sinfonia la sua individualità musicale e appare magnifico nella sua energia generatrice assurgendo a entità espressiva di primissima importanza e d'intima natura; in essa Beethoven ha trasfuso tutto il suo mondo interiore che è un mondo ricco di luci immense e di energie straordinarie. La *Settima sinfonia* in la maggiore op. 92 ha l'aspetto di un'«introduzione» («Poco sostenuto») ma quale? I due motivi principali vengono esposti dall'oboe e poi sviluppati dall'orchestra; sono motivi dolci e solenni presentati ora con forti strappate, ora con scale ascendenti e discendenti degli archi; a questa preparazione segue il «Vivace», intenso di vita e audace per trovate ritmiche; i «pianissimi» succedono improvvisamente al «fortissimo» con mutamenti di armonie, interruzioni o improvvise modulazioni che danno a questo tempo un'insolita ga-

liezza unita a una potenza di espressione fortemente drammatica. Il secondo tempo, l'«Allegretto», è quello che ha reso celebre questa *Sinfonia*; dopo l'iniziale accordo degli strumenti a fiato, ecco il moto triste, dal ritmo spiccato, delle viole, dei violoncelli e del contrabbasso, che poi, di ottava in ottava, si innalza crescendo e giunge ai primi violini, agli strumenti a fiato per prorompere allfine in un fortissimo a tutta orchestra, si noti in questo «Allegretto» il forte contrasto esistente fra il ritmo uniforme e ostinato e il canto profondamente espressivo che scende al cuore come una dolce voce di conforto. Nello «Scherzo» si ha un rapido ritorno alla gioia; questo tempo, che è felicissimo per grazia e per leggerezza, ha un'intonazione quasi umoristica e capricciosa che però si veia di melanconia nel «Trio»; la prima parte ci fa pensare a una briosa danza viennese, mentre la seconda ricorda assai un antico inno dei pellegrini austriaci; è facile quindi comprendere come il contrasto nell'alternarsi delle idee sia singolare e vivo. Il tono di «la maggiore» ritorna deciso, irruente e prepotente nel «Finale» (Allegro con brio) che è invero vertiginoso e quasi orgiastico e comprende come il «Wagner» entusiasta ammiratore della *Settima*, abbia paragonato la musica di quest'ultimo movimento a quella che accompagnava le orgie bacchiche dell'Ellade.

La *Settima sinfonia* rappresenta certamente, nello svolgimento dell'arte del grande musicista di Bonn, il momento della creazione più felice e immediata, sgorgante dalla più ricca e fantasiosa musicalità.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M^{re} Rito Selvaggi (Venerdì 3 gennaio - Primo Programma, ore 20.50).

Il M^{re} Rito Selvaggi, musicista ben noto ed apprezzato per l'infaticabile attività di compositore e di concertatore, ha messo in programma musiche di Verdi, Alessandro Scarlatti, Haydn e sue.

«La forza del destino» può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi di quelle cioè la cui musica divenne subito patrimonio universale; dopo «Il trovatore» e «La traviata», si può anzi dire che nessun altro melodramma del nostro grande compositore sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi sia così saldamente e fortemente rimasto. «La popolarità di «La forza del destino», — scrive il Mondini, appassionato ma imparziale biografo del Maestro — è fenomeno della critica cercherebbe invano di conoscere le ragioni. Il popolo ha i suoi istinti come la scienza ha le sue leggi». L'opera venne rappresentata per la prima volta a Pietroburgo e ottenne un successo grandissimo, successo che pochi anni dopo, a Roma, divenne addirittura entusiastico; ma il suo grande battesimo fu quello del Teatro alla Scala dove venne presentata il 20 febbraio del 1869; fu appunto per l'azione scaligera che Verdi si giunse alcuni brani, fra cui il famoso «Rataplan». Dal 1845, ossia dalla prima rappresentazione di «Giovanna d'Arco», Verdi non aveva più messo piede nel famoso teatro milanese, dove pure era fiorito il grande successo del «Nabucco»; il ritorno non poteva essere più lieto e qualche vecchissimo grande alloratore ancora le accoglieva indesiderabili che in quell'occasione i milanesi rivolsero al Maestro insigne e glorioso. Sempre modesto quanto grande, Verdi, scrivendo da Milano di quel successo, che era stato veramente trionfale, si limita a chiamarlo «buono», mentre qualifica «divini i cori e l'orchestra e superbi gli interpreti nella parte di Leonora e di Don Alvaro»; essi erano la Stolz e il grande Furlanelli. «La forza del destino» venne composta su libretto in quattro atti di Francesco Maria Piave e successivamente riveduta e modificata sopra un nuovo libretto rifatto dal Ghislanzoni.

L'«Introduzione» si inizia con una figurazione di archi che Verdi impiegherà ripetutamente nel corso dell'opera in vari momenti drammatici. La stessa figurazione appare ogni tanto in scorcio nei successivi movimenti lenti, ove sono accennate due delle più belle melodie dell'opera, quella del duetto «Una suora mi lasciasti» e l'«Aria della preghiera» «Pieta di me, Signore». Questa magnifica pagina, piena di slancio e di musicalità, conclude con un

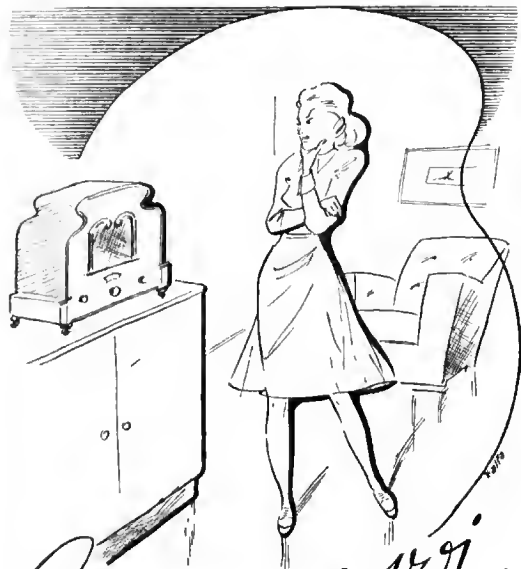
«allegro brillante» ove riappare la figurazione agitata dell'inizio e nel quale è intercalata pure brevemente la melodia della preghiera.

E' naturale che Alessandro Scarlatti, nato a Palermo (non a Trapani come per lungo tempo si è creduto) e formatosi a Napoli, recasse col suo genio potente e prepotente un apporto di natura sensistica nell'organico melodrammatico; a lui, compositore classicheggiante, sintonico d'urta, cantante, spetta la gloria di aver fondata la scuola napoletana; che questa poi eccedesse in abusi deplorevoli, la colpa è di coloro che resero l'opera un'accozzaglia di pezzi quasi indipendenti dal testo e che tollerarono, quando non lo favorirono, il virtuosismo spietato di cantanti, giustificando lo sdegno e l'ironia feroce di Riccardo Wagner. Le innovazioni di Alessandro Scarlatti furono di arricchimento; a lui si deve la «Sinfonia in tre tempi» premissa all'opera, per lui divennero definitivi sia il «recitativo obbligatorio» che «l'aria col da capo»; fattasi la mano e la vena alla scuola dei Carissimi, ignorò la volgarità e la scialateria e fu anzi maestro di correttezza formale e di eleganza strumentale. La vastità della sua produzione è poco comune; scrisse centosette opere teatrali, duecento messe e oratori, quattrocanto madrigali cantate e toccate, suscitando stupore, ammirazione ed entusiasmo in Italia e fuori d'Italia; e Alessandro ha pure il gran merito di essere padre di un altro genio, Domenico, e maestro del più affettuoso e dolce melodista del Settecento, Giovan Battista Pergolesi.

Il Concerto grosso in fa minore viene eseguito nella revisione dovuta al dotissimo musicologo Arnold Schering, oggi professore di storia e di estetica della musica all'Università di Berlino, al quale la critica storicistica musicale deve più di un'opera di alto valore, fra le quali la più insigne è forse «Beethoven und der deutsche Idealismus»; appassionato conoscitore dell'opera scarlattiana, lo Schering ha conservato sotto i caratteri fondamentali di questo «Concerto» che, anziché iniziare, termina con un'«allemanda»; in quest'opera non è il solista che si alterna con l'orchestra, ma è un gruppo di strumenti che si avvicenda al «tutti»; solamente nelle analoghe opere successive, la parte solista farà intendere la propria voce ben distaccata e differenziata dal «concertino», ma per ora noi siamo ancora alle soglie del secolo xxviii con tutto ciò che lo stile di quell'epoca ha di particolare.

Haydn fu laboriosissimo e fecondissimo; la sua produzione comprende 104 sinfonie, 37 quartetti, 60 divertimenti, 16 introduzioni, 12 sonate per violino, gli oratori «La Creazione» e «Le quattro Stagioni», e una miriade di opere minori. Haydn giunse alla «sinfonia» attraverso la «sinfonia d'opera italiana» e il «divertimento» pure all'italiana in più tempi; delle sue prime venti sinfonie, dieci soltanto hanno i tempi e, delle altre dieci, tre non hanno alcun minuto; la forma haydniana è costruita regolarmente su quattro tempi a partire dalla trentunesima; è pure da notarsi come sia stato durante il periodo nel quale il Maestro ora ad Eisenstadt al servizio del principe Esterhazy, che apparve il tipo caratteristico di sinfonia in quattro tempi col minueto al terzo posto. Fra le sinfonie eccellono in modo particolare quelle composte durante il periodo di sua permanenza a Londra, e Haydn, recatosi due volte dopo il 1790, vi aveva raccolto larghe simpatie, ottenuto onori e realizzato cospicui guadagni; i concerti erano frequentissimi, i quartetti e le sinfonie, a mano a mano che uscivano dalla sua penna, trovavano subito modo di essere eseguiti alla perfezione perché la capitale inglese aveva allora le migliori orchestre e i più valorosi complessi da camera d'Europa. La musica di Haydn, come quella di Mozart, rispecchia quel periodo che è stato detto «l'epoca di Maria Teresa», epoca ingenua, mondana e pur religiosa nello stesso tempo e appunto Haydn è il musicista che associa o alterna nella sua musica la gala spensieratezza e la severa riflessione; le melodie del musicista di Rohrau hanno radici nella musica popolare austriaca, talvolta i suoi «minuetti» rivelano caratteri di «ländler», negli «allegri» si incontrano echhi di danza popolare; più tardi l'aveva studiato con amore e assiduità le composizioni di Emanuele Bach, figlio del grande Giovanni Sebastiano, approfondì la sua vena che era prima amabilmente ingenua e qualche volta superficiale. La *Sinfonia n. 31 in re maggiore*, nota sotto il nome di «Sinfonia col segnale di corno», è fra le più vivaci e geniali per freschezza d'ispirazione e naturalezza di costruzione.

L'«Estasi francescana», oratorio-poema per soli, cori, orchestra e organo di Rito Selvaggi è una



Signora, a voi...

La casa è compito vostro. Ma che cos'è oggi una casa senza radio o con una radio antiquata? Non esitate, decidete anche vostro marito. L'apparecchio radio che sarà bello oggi e domani e che oggi e domani primergerà per i suoi pregi tecnici ed estetici è un **SEX UNDA**.



SEX UNDA - Supereterodina a 7 valvole
6 campi d'onda (4 campi di onda corta)

Mod. 761 - soprammobile, con tastiera per sintonia automatica . . . L. 3600

Mod. 763 - senza tastiera . . . L. 3300

Mod. 762 - radiofonografo . . . L. 4800

PREZZI COMPRESSE TASSE GOVERNATIVE
ED ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.
VENDITA ANCHE A RATE



la radio del domani

UNDA RADIO | RAPPRESENT. GENERALE **TH. MOHWINCKEL**
SOC. AN. COMO | VIA QUADRONNO, 9 | MILANO

OSCILLAZIONI ISOCRONE
Le oscillazioni isocrone del bilanciere consentono la più perfetta regolarità di marcia



ZENITH

Come usare il Cronografo

Chiedere opuscolo, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

composizione di proporzioni assai vaste e di profondo significato; essa è tratta da alcuni episodi della vita di San Francesco e volutamente l'autore ha definito la sua opera «oratorio-poema», in quantoche il binomio vuole sintetizzare l'integrazione reciproca delle due forme con i rispettivi mezzi di espressione, in modo che la collaborazione ne risulti fattiva ed elementare; egli ha appunto inteso di arricchire la forma dell'oratorio con le grandi risorse espressive che può conferire l'orchestra sinfonica moderna. In *Estasi francescana*, a parti prevalentemente vocali si contrappongono zone d'intenso sinfonismo, ma il contrasto non dà mai luogo a disarmonie ed è anzi reso più avvicinato da un sano e indovinato equilibrio. Il lavoro ha il pregio, essenziale fra tutti, di aver reso con commossa poesia la calda umanità che emana dalla vita del Serafico. La predica agli uccelli, il canto delle creature, la morte di San Francesco, il canto della Verna sono vertici di umana e divina bellezza che la musica non insorrida nella sua purezza ma riesce a commentare con un lirismo genuinamente francescano. Un certo fraseggio melodico del canto sembra, per la sua travagliata intensità, un appassionato vaneggiamento verso la luce di Dio e in certi slanci dell'orchestra, in certe concincenti sonorità corali pare di assistere agli effetti del miracolo sulle attonite moltitudini; da ciò si riceve l'impressione di una grande sincerità e di una ammirevole penetrazione del mondo poetico che si voleva descrivere. L'uso delle voci è tradizionale e di pretto carattere italiano; la massa orchestrale è trattata con molto senso delle proporzioni e con un'ammirevole scelta dei colori timbrici. Ciascuno dei sette episodi che Rito Selvaggi ha scelto come i più rispondenti alla propria sensibilità e alla propria ispirazione è rappresentato da un motivo o strumentale o vocale, ma in prevalenza strumentale, che ne definisce con poetica determinazione il carattere e il significato. In tutta questa vasta pagina di poesia e di amore per le creature scaturisce un senso di dolcezza e di emozione che la pone perciò fra le cose meglio riuscite del valoroso compositore.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia diretta dal M^{re} Franco Ferrara. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 29 dicembre - Secondo Programma, ore 16).

Il concerto ha inizio con la notissima e sempre gradita *Introduzione* de «Il franco cacciatore» di Carlo Maria von Weber, pagina vasta e animata nella quale abbiamo già in sintesi i caratteri di quello che verrà chiamato il «romanticismo tedesco»; Wagner amava molto la musica di Weber e infatti il «Lohegrin» e il «Vascello fantasma» contengono più di un aspetto weberiano sia nella impostazione della melodia che nella trattazione della materia orchestrale.

La *Settima sinfonia* in la maggiore op. 92 di Beethoven è una delle opere più significative e famose del musicista di Bonn; i suoi quattro tempi sono una miniera di bellezze musicali per la fantasia creativa, la costruzione formale, l'abilità strumentale; composta in uno dei periodi di più intensa attività artistica, la *Settima sinfonia* si può collocare fra quei pochi monumenti musicali che hanno pieno diritto al titolo di capolavoro.

Vendemmia di Mùle è una pittoresca e colorita pagina che conferma ancora una volta i caratteri di musicalità e d'inventiva dell'insigne compositore elizabetto.

Dopo il briossissimo, fantasioso e intelligentissimo poema sinfonico di Riccardo Strauss, *I tiri burleschi di Till Eulenspiegel*, una delle pagine più frequentemente eseguite fra i numerosi lavori dell'autore de «Il cavaliere della rosa», il concerto ha termine con due smaglianti pagine wagneriane, il notissimo ed espressivo *Préludio dell'atto terzo* del «Lohegrin» e l'irruente e ancora *Caractéristica delle Walkirie* dell'opera omonima.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 1° gennaio alle ore 21,30 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del trio costituito dal pianista Giovanni Piccoli, dal violinista Enrico Campanella e dal violoncellista Camillo Oblich. Il programma, breve ma interessante, comprende il *Trio in sol minore* op. 15 di Federico Smetana; si tratta dell'unica composizione del genere che Smetana, considerato comunemente come il padre della musica moderna boema, compose nel 1855; siamo dunque di fronte ad un lavoro giovanile, scritto in un'epoca nella quale il musicista era ancora quasi sconosciuto; in quei tempi era insegnante di musica del conte di Thun,

ove rimase per quattro anni; poi, lasciata la vita sedentaria, compì diversi giri di concerti ma, se i successi furono notevoli dal punto di vista artistico, l'esile finanziamento fu addirittura disastroso. Fu in questo momento che Franz Liszt, sempre generoso e di animo grande con tutti gli esordienti nell'arte dei suoni, lo invitò ad impiantare una scuola di pianoforte a Praga, scuola che prese subito una certa importanza; l'anno dopo lasciò la patria per la Svezia dove venne chiamato quale direttore d'orchestra della Società Filarmonica di Göteborg; dopo cinque anni tornò a Praga ed è da allora che la sua notorietà divenne veramente larga e diffusa. Il *Trio in sol minore* si fa in più di un momento di melodie e danze popolari boeme e, per quanto risenta ancora di una certa immaturità formale ed espressiva, è tuttavia di gradevole udizione per i suoi caratteri di latente ma certa musicalità. Il concerto si conclude con il *Trio* di Adone Zecchi, una vasta pagina di musica contemporanea ben concepita e saldamente costruita nei suoi tre tempi che, pur allontanandosi alquanto dalla concezione tra-

dizionale del trio con pianoforte, hanno tuttavia una notevole omogeneità e un'espressione schietta e viva.

Sabato 4 gennaio alle ore 22 circa le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto della pianista Pina Pitini che esegue un interessante e vivo programma che va dall'*Aria con variazioni* di Scarlatti eseguita nella revisione dovuta ad Alessandro Longo, di cui è nota la competenza e l'amore per l'opera scarlattiana, al *Rondo* op. 11 di Hummel, vivace pagina impiantata nello stile tradizionale e che risente dell'influenza del suo maestro Salieri, e più ancora, del quasi coetaneo Beethoven, dal soave e delicato *Canto della culla* di Grieg alla brillante e sonora *Danza della frusta* tratta dall'opera «La solfera» di Mùle, per terminare con il classico *dulcis in fundo* dei concertisti, ossia con Chopin, del quale viene eseguito uno *Studio* e la bellissima e complessa *Fantasia in fa minore* op. 49.



«MEDUSA» DI BRUNO BARILLI «URANIA» DI ALBERTO FAVARA

Quando nell'ottobre del 1938 *Medusa* di Bruno Barilli andò in scena al «Teatro delle Novità» di Bergamo, il suo autore cosirassumeva le sue impressioni di compositore sulla «Illustrazione Italiana»: «La mia opera *Medusa*, che compare oggi per la prima volta in teatro, ha 29 anni di età. Ora mi si chiede di dire tutto il bene e tutto il male che penso del mio lavoro: ma non saprei cavarmela da quel critico che sono perché a me quest'opera sembra così estranea, fuori dei limiti, cosa felice e vivente fuori di me stesso e del tempo. Piuttosto vorrei parlare della sua storia incredibile — come l'ho fatta — o meglio come si è fatta da per sé. Io assistevo e registravo, come un cronista musicale, dall'orchestra aperto e chiarissimo. Scrivevo sotto dettatura e alle volte la suonavo *d'ambit*. In luogo di uscire da me quest'opera entrava in me attraverso una mia l'udito e anche attraverso l'occhio, perché lo vedevo le facce, gli aspetti, le luci, il movimento, insieme ne udivo le voci e i suoni e i neri silenzi. *Medusa* fu l'opera di un visionario. Si è creata in se stessa, nel centro di quella sfera effimera e magica che s'inteneriva fra me e il mondo reale (reale e senza importanza per me a quell'età). Era il 1908-09-10 e l'11, infine, *Medusa* questo personaggio tutto musica e sensi, mi sfiorava la pelle. Non avevo bisogno di evocarla, era lei che mi chiamava nel suo cerchio, ove penetravo, attratto naturalmente. Mi lasciavo prendere a quell'incantesimo come il ferro dalla calamita. Avevo ventinove anni e poi trenta e poi trent'uno e poi trentadue, e la presa non mi abbandonava, né io me ne liberavo. Scrisse le ultime battute nel 1914».

Prima ancora della sua prima realizzazione scenica al «Teatro delle Novità» di Bergamo, dove ha ottenuto un vero e schietto successo, gli ascoltatori della Radio avevano già avuto la primizia di *Medusa* nella preziosa concertazione di Tullio Serafini. Scritta di getto con l'impulso di una insaziabile natura — ha detto uno dei critici all'indomani della prima rappresentazione — e con l'impetuosità insieme dell'età primaverile, *Medusa* ha i segni dei modi, dello stile e dei gusti dell'epoca in cui fu creata». Ma Bruno Barilli, soggiunge l'Abbiati, nel comporre la sua opera, ha dimostrato, anzitutto, di sapere la musica da gran signore e di rivelarsi artista cosciente e musicista colto e spontaneo. E con queste qualità le opere musicali vincono il tempo.

Di *Medusa* verrà eseguito soltanto l'atto centrale. Ciò non rende superfluo, crediamo, un rapido riassunto dell'intero poema (di cui è autore lo Schanzler) che varrà alla più agevole comprensione dell'atto che si eseguirà.

A Negroonte, sul finire del secolo XV, Salvestro Venier, podestà di Venezia, mentre in un mat-

tino d'aprile contempla il mare dal suo palazzo, avvista una nave. Sul terrazzo sono coi lui i suoi figlioli Troilo, Stefan e Orso con Aglauros e Orestella, rispettivamente mogli di Troilo e di Stefan. Dalla nave scende una bellissima straniera misteriosa che dice di chiamarsi Medusa. Offre doni alle dame e agli uomini e vorrebbe ripartire, ma il vecchio Venier le offre ospitalità. La donna fatale riesce facilmente ad ammaliare Stefan, il marito di Orestella. Orso e Troilo, i due fratelli del proscritto, divampano di gelosia. Specielemente è geloso Orso che, sorprendendo Stefan mentre si reca ad un convegno d'amore, lo pugnala a tradimento nella schiena e poi fugge. Sopraggiunge Troilo il quale, nonostante l'orrore del fratricidio commesso da Orso, si lascia a sua volta sedurre dalla diabolica femmina. Sono sorpresi da Aglauros. Un litigio violento scoppia tra le due donne e Medusa trafigge la disgraziata. Ormai la perdita annunziata sanguinaria sarebbe libera di amare Troilo, ma in questa maledetta s'incendi. Orso, invaso dalla gelosia, ha applicato il fuoco distruttore. Troilo è travolto sotto le rovine fiammeggianti. Medusa riesce a fuggire sulla sua nave, ma Orso trascinato dalla sua follia alla perdizione, la segue nel suo tragico cammino.

Urania, del maestro Alberto Favara Mistretta, di cui, dopo l'atto del Barilli, verranno eseguiti alcuni brani, riporta ancora una volta nel campo musicale la fiaba delicata e gentile della «Bella addormentata nel bosco» nell'interpretazione lirica di Ugo Fleres. *Urania* è l'opera della piena maturità artistica dell'esimio musicista che morirà nel settembre de. 1923; *Urania* fu rappresentata alla «Scala» di Milano nel dicembre del 1918 col più lieto successo. Un pari successo aveva riportato al «Dal Verme» un'opera precedente del Maestro, dal titolo *Marcellina*, che era stata premiata in uno dei concorsi sarnoziani. Fra le altre composizioni di Favara, debbono annoverarsi, in modo speciale il poema sinfonico «Primavera», un «Miserere» e l'«Ode alla Regina». sui noti versi del Carducci, che fu eseguita, sotto la direzione del Mancinelli, al Liceo Musicale di Santa Cecilia alla presenza dell'Augusta Dama cui l'ode era stata dedicata.

n. a.

IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno	Lire 27
» » semestrale	» 15
» » trimestrale	» 9

Per le Sedì dell'O.B. e per i Soci della C.T.I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno	Lire 33
» » semestrale	» 18

Ogni tipo di abbonamento può decorarsi da qualsiasi città anche

il c.c. del «Radiocorriere» porta il numero 2-1240. Il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

CONCORSO SPOSI

REGOLAMENTO

1) - L'E.I.A.R., allo scopo di favorire coloro che intendono costituire una famiglia, ha deliberato di indire un Concorso al quale potranno partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

2) - Alle coppie di sposi, i cui componenti non siano ancora abbonati alle radioaudizioni e che parteciperanno a tale Concorso nei termini e secondo le modalità indicate dal presente regolamento, l'E.I.A.R. offre dal tutto gratuitamente:

a) l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941-XX;

b) la partecipazione ad una lotteria dotata di premi per il valore complessivo di L. 200.000 (come da tabella a parte).

3) - Alle coppie di sposi di cui in componente sia già abbonato alle radioaudizioni e che parteciperanno al Concorso, l'E.I.A.R. offre del tutto gratuitamente la partecipazione al sorteggio dei premi di cui alla lettera b) dell'art. 2.

4) - Per partecipare al Concorso gli sposi dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., Via Arsenale n. 21, Torino, una lettera rec comandata contenente:

a) il certificato di matrimonio in carta libera rilasciato dall'Ufficio di Stato Civile del Comune, nel quale figurino che la data in cui è stato celebrato il matrimonio è compresa fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX;

b) l'indicazione esatta dei domicili dello sposo al quale verrà intestato l'abbonamento ed il biglietto della lotteria;

c) una dichiarazione che nessuno dei due sposi è abbonato alle radioaudizioni; nel caso in cui uno dei due sposi fosse abbonato alle radioaudizioni, nella suddetta lettera rec comandata dovranno venire indicati gli estremi del versamento del canone di abbonamento per l'anno 1941-XX. In questo caso il biglietto della lotteria verrà tolto al comune titolare dell'abbonamento.

5) L'E.I.A.R. spedirà a ciascuna delle coppie partecipanti:

a) la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941-XX. L'abbonamento sarà automaticamente offerto dall'E.I.A.R. agli sposi non ancora abbonati (Art. 2 comma a) non potrà in alcun caso sostituire o continuare abbonamenti già in corso;

b) il biglietto di partecipazione alla lotteria.

Alle coppie partecipanti di cui uno dei coniugi sia già abbonato alle radioaudizioni verrà inviato solo il biglietto di partecipazione alla lotteria.

6) - Il biglietto di partecipazione alla lotteria costituirà l'unico titolo di ammissione al sorteggio dei premi.

7) - Non saranno ritenuti validi gli effetti del presente Concorso:

a) i certificati di matrimonio attestanti una data di celebrazione non compresa nel periodo di tempo indicato nell'Art. 1 del presente regolamento;

b) i certificati che pur essendo regolari a tale riguardo

venissero spediti alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. con lettera avente timbro postale posteriore al 10 gennaio 1942-XX.

c) i certificati che pur rivestendo i prescritti requisiti o pur essendo stati spediti tempestivamente non pervenissero comunque e per qualsiasi motivo entro il 15 gennaio 1942-XX.

8) - La pubblica estrazione dei premi sarà effettuata in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. lunedì 15 febbraio 1942-XX alle ore 13,30 alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Rezio Notaio. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul « Radiocorriere » del 22 febbraio 1942-XX.

1° E.I.A.R. regala:

— L'ABBOONAMENTO INIZIALE FINO AL 31 DICEMBRE 1941-XX;

— la partecipazione ad una lotteria dotata dei seguenti premi:

1° PREMIO L. 50.000 in Buoni del Tesoro

30 premi da scegliere fra i seguenti oggetti del valore di circa 5.000 lire ciascuno, di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica:

1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone

2. Frigorifero per famiglia.

3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1° classe e soggiorno in alberghi di 1° categoria per due persone (itinerario a scelta)

4. Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa.

5. Enciclopedia Treccani.

6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine

7. Concimi chimici per il valore di L. 5.000

8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5.000

9. Fucile da caccia.

10. Pianoforte.

11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname

12. Servizio di posetterie in argento della GIOIELLERIA CALDERINI.

13. Tappeti per pavimenti.

14. Conigliera e pollaio modello.

15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5.000.

16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca FAVANNE

17. Motocicletta.

18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.

19. « Cucina Aequator » a gas o a carbone e batteria da cucina in acciaio inossidabile della SMALTERIA VENETA

20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.

21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti AR RIGONI.

22. Tolesta di cristallo e specchi - servizio di argento dorato e avorio con protumi GIOIELLEME

23. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIOLARI Palazzo della Luce - Roma

24. Baute armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.

25. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso i MAGAZZINI MGRUS di Torino.

26. Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.

27. Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARA VATTI-SEMENTI - Padova.

28. Sala da pranzo o camera matrimoniale dei MOBILI FICIO FOGLIANO - Napoli.

29. Lucidatrice, aspirapolvere ed altri apparecchi elettrodomestici per il valore complessivo di L. 5.000.

30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

ciamo a mezzo lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, n. 21, Torino.

I reclami che, per qualsiasi causa, pervenissero dopo il 31 gennaio 1942-XX, non verranno presi in considerazione.

9) - Al momento della consegna del premio i vincitori dovranno documentarsi di aver corrisposto, entro il 31 gennaio 1942-XX, il canone d'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1942 o per il primo semestre di esso. Perderanno qualsiasi diritto al premio quei vincitori che avessero rinnovato l'abbonamento in data posteriore al 31 gennaio.

10) - I vincitori dovranno far pervenire entro il 31 marzo 1942-XX alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, n. 21, Torino - a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata:

a) il biglietto vincente;

b) l'indicazione, tranne che per il primo premio, dell'oggetto scelto fra quelli elencati nella tabella.

c) il libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni circolari contenente la ricevuta del versamento avvenuto entro il 31 gennaio 1942-XX del canone di abbonamento per il 1942 o per il primo semestre di esso. Gli abbonati con licenza speciale dovranno inviare la licenza stessa di cui dovrà risultare che il pagamento dell'abbonamento per il 1942 è stato effettuato entro il 31 gennaio 1942-XX.

I premi relativi a biglietti vincenti non pervenuti all'E.I.A.R. entro il 31 marzo 1942-XX si intendono per estinti.

11) - L'E.I.A.R. provvederà a spedire a propria spesa, franco stazione, gli oggetti prescelti dai vincitori ed a restituire i libretti o le licenze inviate in visione, a norma del comma c) del precedente articolo.

Nel caso in cui, al momento dell'assegnazione dei premi, qualcuno di essi non fosse disponibile sul mercato, l'E.I.A.R. si riserva di sostituirlo con altro oggetto di valore corrispondente da scegliersi fra i premi elencati all'Art. 2.

12) - Chi, pur essendosi attenuto a quanto prescritto dall'Art. 4 del presente regolamento, non ricevesse entro un mese dalla data di spedizione del certificato di matrimonio quanto prescritto dall'Art. 5 o riscontrasse errori nell'istituzione dell'abbonamento o del biglietto della lotteria, dovrà inviare subito un reclamo a mezzo lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R.

cronache

SUL fronte dell'Africa Settentrionale la scorsa settimana è stata caratterizzata dall'eroica lotta sostenuta dalle truppe italiane davanti a Bardia contro le forze britanniche corazzate. Sul complesso delle operazioni, tra Sidi el Barrani e Bardia, il maresciallo Graziani ha inviato al Duce un rapporto che è stato trasmesso dal « Giornale radio » dell'Eiar lunedì rapporto che documenta l'intrepida resistenza opposta da comandanti e soldati alle colonne nemiche nonostante la loro superiorità di mezzi meccanici. Dopo dodici giorni dall'inizio dell'offensiva il nemico, che aveva scagliato sulla frontiera cirenaica le migliori truppe, è stato costretto a seguire il passo dal valore dei nostri soldati di terra e dell'aria. Nel corso della grande battaglia si è in particolar modo distinta l'aria aerea che ha meritato l'alto elogio del Duce, e le di cui azioni sono state ampiamente illustrate nel corso delle trasmissioni del « Giornale radio » sia attraverso i suoi servizi particolari che con corrispondenze mandate dall'inizio di guerra in A.O.I. specie per quanto riguarda l'efficacissimo bombardamento di Porto Sudan.

Anche in Albania gli attacchi greci sono stati decisamente controbattuti con il concorso della nostra aviazione che ha svolto una brillantissima attività. L'azione della Regia Marina è stata del pari intensa. Alcune unità di guerra hanno operato un impressionante bombardamento della costa jonica. La marina britannica ha continuato a registrare delle perdite fra cui è notevole l'affondamento dell'incrociatore davanti a Bardia su cui il « Giornale radio » ha dato ampi particolari.

Informazioni non meno circostanziate sono state inviate dai corrispondenti dell'Eiar sugli attacchi ai centri industriali inglesi, ai quali hanno partecipato con successo i bombardieri italiani particolarmente distinti nell'azione contro gli impianti portuali di Harwich.

Fra i principali avvenimenti interni sono da ricordare cerimonie svoltesi nella ricorrenza della « Giornata della Iede » in cui sono state inaugurate le opere compiute in un anno di bonifica del latifondo siciliano e si è riunito il Consiglio Nazionale dell'Associazione Combattenti riaffermando la sua illimitata devozione al Duce e l'assoluta certezza della vittoria finale delle armi italiane.



« Italia, canta » rievocazione storica musicale organizzata dal Comando Federale della GIL di Livorno per la Camera dei Balilla e delle PP. II. di martedì 17 dicembre 1940-XIX.

SVILUPPO E MÊTE DELLA RADIOFONIA SCOLASTICA

È uscito, a cura del Ministero dell'Educazione Nazionale un fascicolo contenente una relazione sull'attività svolta nell'anno XVIII nel campo della radiofonia scolastica. La relazione in brevi pagine delinea quale è stata l'azione educativa e culturale della radiofonia nelle scuole dell'ordine medio e elementare, con osservazioni, giudizi e suggerimenti desunti testualmente dai rapporti delle autorità scolastiche e dai referti di singoli insegnanti.

Questa relazione mira ad assicurare la ripresa e la continuità dell'attività radioscolastica nell'anno XIX in base a dati di positiva esperienza, tenendo presente la fondamentale necessità di infondere in essa spirito e contenuto che siano logici e naturali illazione degli epici eventi attraverso i quali la Patria in armi costruisce il suo inimmancabile destino imperiale.

L'attrezzatura radiofonica del 1939-40 della scuola media presenta rispetto al 1936-39 le seguenti variazioni: 1939-40: apparecchi 1443 con altoparlanti 3478; impianti 935 con altoparlanti 13.916; posti di ascolto 19.772; alunni in ascolto 562.254; alunni iscritti 777.517.

1936-39: apparecchi 1425 con altoparlanti 3555; impianti 749 con altoparlanti 11.295; posti di ascolto 16.624; alunni in ascolto 498.652; alunni iscritti 666.036.

Incremento apparecchi 18 con altoparlanti 123; impianti 166 con altoparlanti 2621; posti di ascolto 2946; alunni in ascolto 63.402; alunni iscritti 111.461.

Nelle scuole elementari le variazioni sono: 1939-1940: apparecchi 18.760 con altoparlanti 6972; impianti 1075 con altoparlanti 12.637; posti di ascolto 39.404; alunni in ascolto 2.762.678; alunni iscritti 4.306.823.

1936-39: apparecchi 17.194 con altoparlanti 6278; impianti 764 con altoparlanti 9671; posti di ascolto 34.107; alunni in ascolto 2.715.728; alunni iscritti 4.298.106. Incremento: apparecchi 1566 con altoparlanti 694; impianti 311 con altoparlanti 2766;

posti in ascolto 5357; alunni in ascolto 86.959; alunni iscritti 97.717.

La relazione conclude rilevando che con i nuovi orientamenti operati nell'anno XVIII la radiofonia scolastica ha trovato la sua giusta impostazione didattica e tecnica. Al raggiungimento di questa meta l'Eiar ha collaborato con entusiasmo; tale collaborazione gli ha valso parole di vivo elogio e di alto compiacimento da parte del Ministro dell'Educazione Nazionale.

Con l'anno XIX la radiofonia scolastica estende la sua attività alla Scuola materna che la Carta della Scuola considera come il primo gradino di tutto l'edificio scolastico.

LUTTO NOSTRO

NELLA mattinata di lunedì è morta improvvisamente in una clinica di Milano ove da qualche giorno era stata ricoverata, una fra le più note annunziatrici dell'Eiar: Maria Rosa Corsini. Da più di dieci anni faceva parte del nostro Ente nel quale era entrata giovanissima. Dotata di una bella voce, di una viva intelligenza, prestò servizio a Torino prima, poi a Roma, poi a Milano. Aveva poco più di trent'anni. Lascia in tutti noi e in quanti la conobbero vivo rimpianto. Alla desolata famiglia la commossa espressione del nostro condoglio.

Il calendario di quest'anno per i giovani delle scuole vuole essere, come negli anni precedenti, una chiara e sintetica espressione di quella fra le moltissime realizzazioni del Fascismo, preclusa per tema da trattare. E il tema, quest'anno, non poteva essere più attuale. La copertina del calendario parlavano esprime subito in sintesi la storia del Mediterraneo che fu di Roma e tornerà di Roma: difatti una trireme avanza gagliardamente con rapido battito di remi a vele gonfie, ed è seguita da poderose unità di quella agguerrita Marina Fascista che a Punta Stilo, nel Canale di Sicilia ed a Capo Teulada ha dato magnifiche vittoriose prove della sua altissima efficienza. Sulle unità volano stormi di ali guerriere, quelle ali che



Guardando la distesa immensa delle guglie, dei picchi, dei ghiacciai, delle vall' lontanissime, stanno vigili le sentinelle della Confinaria.



In una base aerea di guerra, e in località difficilmente reperibile dall'alto, si fa buona guardia ai depositi di bombe.

hanno inflitto ed ingegneranno alle navi avversarie tante copiate lezioni. Sulle vele disegnatte dell'antica nave romana trionfa l'aquila imperiale. Nell'interno dei grandi quadri e nei moti muscolini mostrano sei aspetti diversi della nostra forza marinara e del nostro buon diritto al possesso ed al dominio del mare da Oriente ad Occidente.

All'inizio della guerra c'era non esisteva in Spagna alcun servizio di propaganda e, dopo il disorientamento delle prime ore, si trovò urgente creare un simile servizio utilizzando i mezzi tutti dei radio-transmissioni. Il servizio si stabilì, dapprima, a Cadice, la capitale gallega, e così l'ufficio della potente EIAZ — che doveva poi diventare Radio Nacional A 2 — furono organizzate molte trasmissioni di propaganda per l'Europa e per l'America. I programmi si componevano di informazioni, di notizie, di registrazioni sullo svolgimento della guerra, di opinioni straniere sul movimento e di commenti falangisti. Il tutto chiuso dei celebri commenti umoristici Dos Mitos di buon umore. Il comasco, mediante la tale propaganda era dimostrato dalla grande quantità di lettere e telegrammi che arrivavano alla stazione. Davanti al microfono sfilarono le più alte personalità spagnole per spiegare le verità del movimento di controrivoluzione così la possente e tendenziosa propaganda avversaria. Oltre questa trasmissione vi era un'automobile provvista di un microfono collegato a diversi microfoni, la quale circolava per diffondere i discorsi ufficiali e per i discorsi militari. Fu tale successo, che il Comando decise di trasferire l'auto al fronte di Madrid, con sede a Toledo. I servizi di propaganda furono ampliati, soprattutto quello d'ascolto delle stazioni straniere che si usava per inviare una serie di trasmissioni. Per evitare il fuoco dei repubblicani, gli altoparlanti venivano collocati di notte il più vicino possibile alle linee dei rossi. Furono utilizzati per la prima volta anche i sommergibili, che mandano un dissimulato per lanciare manifesti propagandistici sulla loro nemica. I servizi poterono prendere un nuovo sviluppo soltanto quando fu possibile alla Guardia di acquistare altro materiale e allora gli altoparlanti di queste stazioni sulle linee nemiche le trasmissioni complete di Radio Nacional. Nel maggio 1937 il centro radiofonico di propaganda incendiò a cinque chilometri da Madrid. L'esperienza spagnola si servì per l'applicazione della radio-propaganda nell'attuale conflitto, come ha riconosciuto recentemente una rivista radiofonica tedesca.

Giacca Battista Bononcini è un compositore della scuola genovese del XVIII secolo che nacque nel 1670 e morì verso il 1750. Fu compositore di fama europea e lasciò oratori, duetti, musica sacra, sinfonie ed opere. Era figlio di un musicista modenese di vena assai ricca e fu allievo di un maestro bolognese. Il padre era stato in esilio in Francia, dove si era guadagnato il denaro per l'applicazione della musica europea viaggiando in Germania e in Austria, e facendosi conoscere in Francia dove, dopo il 1704, la sua musica diventò assai apprezzata. Bononcini ha diffuso diverse poesie di Bononcini, tra cui l'obertura della sua opera Polifemo.

Fred Marchet e Jean Nello sono due autori molto noti agli ascoltatori svizzeri. La Hopen v. Beromünster ne ha messo in onda un nuovo lavoro: Cavalcata notturna. L'azione si apre con l'arrivo di una compagnia al suo posto di blocco. Pian piano, tutti i ruotini si mettono in moto e la musica si rivela su tutti gli occhi. La notte è propizia alle evasioni dello spirito, all'irregolarità delle chimere. Due soldati non dormono; sognano. Qualcosa, in questa notte, li chiama; qualcosa che non hanno mai conosciuto. Partono, ed è il loro fantastico viaggio notturno che serve da sfondo al radiolavoro. Il tutto è formato da un susseguirsi ininterrotto di immagini sonore, di racconti, di vicende strane, di radioscene.

Secondo la Radio tedesca, la Commissione federale americana per le comunicazioni avrebbe allo studio il progetto di acquistare un'auto d'occasione agli apparecchi medici, come quelli per la diatermia, ad esempio. Su tale campo d'onda gli apparecchi potrebbero lavorare a loro piacere senza procurare alcun disturbo alla ricezione su onde corte nel loro raggio d'azione. Bisogna tener presente che la onde emanate da tali macchine sono abbastanza forti per essere percepite anche alle distanze di centinaia di chilometri. Un esperimento realizzato tempo fa in America ha dimostrato che i segnali sono diffusi da una telegrafista per mezzo di un apparecchio da diatermia a Boston, nel Massachusetts, sono stati ricevuti a New York e Washington, e a Great Lakes 1180 chilometri e dista 1.550 e 1.600 chilometri. Con l'assegnamento quindi di un determinato campo d'onda si eliminerebbe effettivamente una forte sorgente di radiodisturbi.

Un interessante programma ha dedicato la Radio spagnola alle « canzoni della culla », le canzoni più tenere, commoventi e spontanee del mondo. Viene esposta nella musica di più semplice e di più elementare e sensibile trova l'origine dei tali canzoni. La prima di esse deve essere indubbiamente nata spontanea sulle labbra di una madre, e la voce che l'intendò per la prima volta la depose nell'atmosfera perché un'altra madre l'as-

attualità

TRASMISSIONE SPECIALE

Natale di guerra: L'Eiar ha voluto unire in un amplesso spirituale i combattenti dei più lontani fronti con le loro famiglie. Le voci che, raccolte dai radioconisti nella loro drammatica realtà, hanno portato in Patria il saluto vivo e palpitante dei nostri soldati, dalle rive della Manica, dalla capitale dell'Impero, dalle Coste Ibbiche, dall'Egeo, dalle trincee albanesi, dalle basi aeree o a bordo delle navi da guerra, sono scese nei cuori commossi di tutti gli Italiani religiosamente in ascolto.

La fusione e la concatenazione delle singole zone di trasmissione, per la realizzazione di questa trasmissione di vasta portata, è stata ardua ed ha richiesto infiniti accorgimenti tecnici e possiamo ben dire anche artistici. Si trattava in verità di una realizzazione che soltanto la Radio poteva permettersi, di una realizzazione che, al di là di ogni suo aspetto poetico e intimo, ha inquadrato una volta di più nel cuore di tutti gli ascoltatori italiani la Patria imperiale e la guerra di liberazione da ogni forma di servitù che il nostro Paese sta combattendo. Ottimamente realizzata malgrado le difficoltà inerenti alle grandi distanze da superare, le condizioni atmosferiche tutt'altro che buone e particolarmente le speciali contingenze belliche, questa trasmissione di Natale è stata accolta con particolare compiacimento e commozione.

I VALORI POETICI DELLA NOSTRA GRANDE GUERRA

Su questo suggestivo argomento l'Accademico d'Italia Sansaporista Marinetti ha parlato domenica 22 dicembre alle ore 11,15 al Teatro Manzoni di Milano esaltando con viva e dinamica parola i nuovi motivi di Arte e di Poesia suggeriti dalla guerra che l'Italia e la Germania stanno combattendo su diversi fronti per un'estensione di migliaia e migliaia di chilometri.

Della grande manifestazione è stata fatta la cronaca e il discorso dell'Accademico Marinetti trasmesso in tutta Italia.

LA CELEBRAZIONE DI ENRICO PANZACCHI

Sabato 21 dicembre, alle ore 16, l'Accademico d'Italia Francesco Orsini ha celebrato il primo centenario della nascita di Enrico Panzacchi. La cerimonia, alla quale hanno assistito molte autorità,

vorrebbe esprimere. Tutte le regioni spagnole possiedono diversi e caratteristiche « mine mine », e il microfono ha fatto sfilarle per il radioascoltatore le più significative e più popolari.

Radio Losanna ha iniziato una nuova rubrica col titolo « Trent'anni dopo ». Noi tutti abbiamo un gran numero di amici intimi: gli eroi e le eroine dei nostri libri famosi o di quelli che abbiamo studiato sui banchi delle scuole. Si tratta di amici però che non vogliono mai invecchiare e, col pretesto che il libro in cui sono nati finisce col loro matrimonio, ci lasciano l'impressione che il loro viaggio di nozze continui per l'eternità. Radio Losanna si è prefissa di accarezzare alcuni di questi eroi per portarli al microfono. La rubrica si è aperta con la presentazione di Rodrigo e Chimene trent'anni dopo l'ultimo atto del Cid. Sono seguiti il Padrone delle ferriere e la sua signora, i tanti altri eroi popolari.

Sceiron, malato ordinario della regina è il titolo del nuovo radiolavoro di Giorgio Hoffmann. L'autore si è proposto soprattutto di mettere radiofonicamente in evidenza il dramma di questa esistenza, nella quale il dinamismo del poeta, la sua volontà di vivere e di godere di tutti i beni terreni si urtano contro la terribile paralisi che lo inchioda su una sedia. Il punto culminante del radiodramma è il matrimonio dell'intermo Sceiron con una splendida ragazza Francesca d'Aubigné colui che dovrà diventare più tardi, dopo la morte del marito, la celebre signora di Maintenon. Il lavoro è stato interpretato al microfono di Ginevra dalla « Compagnia delle Onde ».

quasi tutti gli accademici, e una folta rappresentanza del mondo culturale romano, è stata tenuta in quella magnifica Sala delle Prospettive, alla Parnesina, che Baldassare Peruzzi affrescò in modo mirabile. La celebrazione del poeta critico di Ozzano è risultata perfettamente intonata al nostro tempo, perché, pur essendo il Panzacchi conosciuto come poeta dalla vena dolcemente melanconica, seppe anche trarre solida ispirazione dagli avvenimenti nazionali e dalle gesta gloriose dei nostri soldati e dei nostri Principi. Della celebrazione all'Accademia d'Italia è stata trasmessa una breve cronaca introduttiva.

RADIO SOCIALE

Continuano le piccole simpatiche sorprese per gli innumerevoli affezionati ascoltatori della « Radio Sociale ». Gli operai in ascolto hanno avuto nella scorsa settimana il piacere di ascoltare le argute spiritose confidenze di Paolo Stoppa alternate alle note caore potentemente emesse da Ermio Spalla il celebre pugiliatore che un tempo buttava sul tappeto con scientifici manovres gli antagonisti sportivi e che da qualche tempo è passato con pari successo alle scene liriche ed agli studi cinematografici. Altra sorpresa è stata costituita dalla comparsa davanti al microfono di due vetturini: un fiorentino guidatore di carrozza, e un napoletano proprietario di carrozzeria. Le interviste con questi due lavoratori della frusta hanno costituito due motivi radiofonici di comico interesse e di popolarità psicologica. Il giorno 23 tutta la trasmissione di « Radio Sociale » è stata dedicata alla « Giornata della Madre e del Fanciullo » e intonata alla festosa circostanza.

IL MICROFONO SUI CAMPI DELLO SPORT

I radioconisti sportivi dell'Eiar hanno svolto nel corso dell'anno 1940 un'attività ancora più intensa degli anni passati diffondendo per gli sportivi in ascolto centododici cronache dirette. Numerose le radiochronache degli incontri di calcio fatti in questi ultimi tempi, avendo l'Eiar iniziato i suoi servizi diretti fino dalla prima giornata del campionato. Anche negli altri rami dello sport i radioconisti dell'Eiar sono stati costantemente presenti. Nel settore ciclistico, dopo aver sostato sulla quarta sponda — in occasione della Settimana ciclistica triestina — i radioconisti dell'Eiar hanno seguito di continuo e da vicino l'ultima appassionante edizione del Giro d'Italia con una serie di trasmissioni da ogni sede di tappa, nel corso delle quali si sono avvicinate ai microfoni, atleti, giornalisti e tecnici dello sport. I più importanti incontri di pugilato, le più importanti manifestazioni atletiche, automobilistiche, scilistiche ed ippiche sono state motivo di intervento nei vari campi dei radioconisti dell'Eiar che con assoluta immediatezza hanno narrato le fasi più salienti delle gare e degli incontri. Le radiochronache di carattere sportivo hanno raggiunto — nell'anno 1940 — la notevole cifra di 107.

Le sei grandi associazioni di radioascoltatori danesi si sono riunite in un'unica vasta comunità dal titolo « Società comune dei radioascoltatori danesi », a cui hanno aderito circa 300 mila ascoltatori, i quali sono rappresentati in seno al Consiglio radiofonico da sei loro membri. Seno della nuova organizzazione: quello di portare il titolo delle trasmissioni alla serietà dell'ora che si riceve.

La prima attività dell'Associazione svizzera « Pro Radio » sorta nel 1933 è stata esclusivamente di propaganda, ma da oltre cinque anni si è completamente dedicata alla lotta contro i radioparassiti, nemici primi della Radio. I suoi agenti vanno alla caccia degli apparecchi perturbatori e fanno la propaganda per la vendita soltanto di quelli muniti degli antiparassitari. L'importanza di questa propaganda si rivederà anche nell'industria elettrica nazionale, se si tiene calcolo che, nel solo 1939, i radioascoltatori svizzeri hanno consumato per 12 milioni di franchi svizzeri di energia.

Vedere a pag. 10 Il Regolamento
ed a pag. 20-21 Il Prospetto
dei Premi de

CONCORSO SPOSI

la prosa

ADDIO A TUTTO QUESTO

Tre atti di Corra e Achille (Domenica 29 dicembre - Secondo Programma, ore 20,30).

In questa commedia il contrasto fra genitori e figli è netto e preciso, ma le situazioni sono capovolte: volontà, fermezza, senno, stanno dalla parte di Enrico; leggerezza, mancanza di scrupoli, volubilità, dalla parte dei genitori di lei e cioè il commendatore Peppino Brighi e sua moglie Gina.

Studentessa, moderna, senza illusioni, fermissima nei suoi propositi, Enrico frequenta l'università, vive cammeratesco come i compagni e elude gli occhi davanti alla triste realtà della sua casa dove si conduce una vita lussuosa, pericolosamente disordinata e spendereccia.

Il padre comu. Brighi è un affarista, la madre, giunta alla fatale crisi della quarantina, si lascia corteggiare da un giorno Enrico si accorge, con amara delusione, che il corteggiatore preferito è proprio Riccardo Sanna, suo compagno di università, verso il quale ella avrebbe una tendenza che supera la cordialità del cameratismo e potrebbe diventare un sentimento più forte e più intenso. Il colpo per Enrico è duro; a renderlo durissimo, contribuisce il dissenso paterno. Ma di fronte a questo duplice ordine di disgrazie, sentimentali e materiali, la ragazza si comporta con grande fermezza e superando il suo disgusto, la sua delusione riesce a puntellare proprio l'edificio crollante, a sorreggere ed a salvare i genitori, a riaccendere nella loro anima un luccichio di speranza, ad avviarli verso una vita sana, sincera, migliore. Commedia quindi di nobile contenuto morale e di precisi insegnamenti.

GLAUCO

Tragedia in tre atti di Ercole Luigi Morselli (Martedì 31 dicembre - Secondo Programma, ore 20,30).

Venti anni o sono, tra le ultime marce della Grande Guerra e le prime della Rivoluzione, usciva all'aperto il canto malinconico ed epico insieme di questo poema, trattenuto fino allora nel petto loro d'un poeta squisitamente italiano. Nell'ora presente, tra gli squilli della più dura guerra e le illuminazioni spirituali che da essa derivano, non esclude quelle di richiamo ai valori intrinseci della vita, il poema è senza alcun dubbio degnissimo di tornare nelle case e nei cuori che ascoltano. Nulla di esso si è spento o incenerito, da allora. Elementi eterni di poesia e di cuore lo compongono. E pare che Morselli sia stato da un Dio trattenuto sul limite oltre il quale la retorica invade di erbe e di puri ideali artistici. Malato e desolato, stretto intorno alla moglie e alla creatura da lei nata, ormai certo di morire, trovò le parole essenziali.

E se su quelle puerili in bocca all'amore di Scilla, seppe farlo con una felice armonia di coincidenza fra le espressioni umane e quelle della natura. Un dolore sottile profuma dal primo all'ultimo episodio tutto il poema, ora minuto e carez-

zevole, ora espanso e drammatico. Ma tutti soffrono la loro disperazione: da Scilla a Glauco, da Circe — la disamata — al Pastore musico. Perché la tragedia di Glauco è resa con umanissima trasposizione, dalle vaste risonanze classiche a una sorta di immutabile fissità di posizioni, nel mondo. L'amore di Scilla è imperituro, la oceanica febbre di Glauco è sempiterna. Sbaglierebbe chi volesse vedere nell'angoscia di Glauco una specie di antierica, come nelle Iperione e nel sacrificio di Scilla un canto alla sedentaria quotidiana normalità della vita. In verità ognuno canta il suo ideale, che fatalmente si scontra con l'altro. Fabbro ciascuno, e artefice, della sua vita, e naturale che l'orgoglio di Glauco schiacci il piccolo grande cuore di Scilla — o che l'Arte stessa non porta il Poeta a dar di capo contro ostacoli innumeri e una volta vinti, non si accorge egli di aver calpestato mille attese e mille destini, intorno a lui?

Ora non fa reggia — afferma Scilla. Ma forse cercava soltanto l'oro, Glauco mortale? Non voleva, al di là della Colchide, guardare con occhi ormai smagati e bruciati il trionfo supremo, l'immortalità versatagli da Circe? Non dunque è deprecata l'audacia del navigatore, del conquistatore, del guerriero; ma se mai la limitata potenza degli uomini, che, non essendo divini, han tutti da sacrificare vittime sulla strada fatale.

Ora che volete avrebbero le favole, se non dessero appunto questa conclusione veramente cristiana, che tutto si ha da compiere anche con prezzo di fatica e di martirio? Ben può maledire la sua gloria, Glauco, al ritorno; la quale è essenzialmente un premio di lotta, e, dopo la lotta, non vale certo quanto l'audace bocca d'una pastora adorante. Ma poteva egli maledirla prima di raggiungerla?

Nondimeno, l'ideale umano non vi è raggiunto, si dirà. La capanna che avrebbe potuto diventare una reggia, poi che Scilla l'abbandonò con la grande dote della vita, e Glauco vi rientrasse ogni sera, dopo lunghi patiti sforzi di pesca, e un fantolino vi si nascesse, ha da esser questo, e non altro, l'ideale? Certamente, se l'animo non sia travolto da più singolari intraprese. Chi chiama Glauco, son voci teatrali, di sirene e tritoni: ma quelle son voci teatrali, quasi immagini impure di voci dell'anima. Sempre il libero arbitrio si vale di diaboliche entità per tentare: ma non è appunto dietro le tentazioni apparenti che il trascendente scopre supreme altezze di meta?

Per questi motivi, anche il Poeta fu Glauco, in sua vita, e dedicava così l'opera: *Alla mia vita e dolente Scilla, dedico oggi questo Glauco, mentre il male soffoca in me la speranza di poter offrir, un più vasto sogno tragico al suo sconfinato amore* — Certamente, un Morselli meno avventuroso avrebbe meno sofferto e meno fatto soffrire. Ma di ciò i Poeti si accorgono soltanto in fine di vita quando pregano che catene con ancora siano attorte alle loro membra stanche, mentre scendono in mare. Spetta ai loro proseliti cantarne, come il pastore musico, la favola breve

(Alberto Casella)

LA SCORZA DI LIMONE

Un atto di Gino Rocca (Giovedì 2 gennaio - Primo Programma ore 21,30).

Si usa mettere una scorza di limone negli aperitivi per profumarli. Eccellente e simpatica l'anzana Ma gual se una scorza di limone, rifiutata dal consumatore, vada a posarsi su un gradino di scala cucina: diventa il pericolo insidioso di chi scende quel gradino. E per passare ai simboli, di tali pericoli è piena la nostra vita quotidiana. Si fanno passi eroici, si compiono imprese notevoli, si scampa da mille trabocchetti e si scivola malamente, banalmente su una scorza umida rimettendoci una gamba. Or ecco che di scorze di limone è piena la vita di due fra i più interessanti tipi costruiti da Rocca nella sua commedia. Piena come? Evitiamo di dirlo, per non togliere gusto al palato di chi ascolta. Tanto più che il valore della commedia sta in quell'amara considerazione che il mondo perdona soltanto a chi si fa perdonare senza perdere il proprio posto. Chi vi rinuncia, si fa debole e si mette in ginocchio davanti ai giudici che non sanno rialzarsi. Dialogo squisito, pur nella semplice toccante esattezza di toni modesti.

IL PIANTO DELLA MADONNA

Lauda di Jacopone da Todi (Venerdì 3 gennaio - Secondo Programma, ore 21,15).

Il pianto della Madonna è non soltanto lauda, poesia, ma narrazione e opera di primitiva tentare: una vera, eppur breve, sacra rappresentazione, alla quale partecipano il Nunzio che corre ad avvertire Maria del supplizio infero a Gesù; Maria stessa che alza subito il suo tragico grido materno a difesa del Figliolo, la sua speranza, e poi la supplica a Pilato affinché non lo tormenti; il Popolo, che accensa Cristo contraddicente al Senato e lo accusa alla Croce. Quest'uomo che confida la Madre e la affida a Giovanni affinché ne abbia cura. E' probabile che talune parti di questa stupenda lauda si siano perse nel viaggio attraverso i secoli: ma quanto, comunque, ne resta, è sufficiente a creare un clima di superba tragedia, pur nella completezza letteraria e nella semplicità umana con le quali si svolge. La trasmissione di questo componimento, celebre e immortale, gloria alla nostra letteratura sacra e stupendo esempio di quelle sacre rappresentazioni che furono poi origine di tanta magnificenza artistica se ad esse si ricollega il nostro Cinquecento è degna celebrazione d'una festività religiosa.

L'ULIVO SUL CONFINE

Idillio comico di R. M. De Angelis, Novità (Sabato 4 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Quest'atto ha il sapore di una bella favola: sa di campagna, d'ulivi, di luna e di idillio. Al confine tra due campi sorge un bellissimo ulivo carico di frutti che da anni eccita l'egoistica cupidigia degli avidi proprietari, ognuno dei quali fa il possibile per accaparrarselo completamente. Finché una bella notte l'albero della pace che invano si vuol trasformare in un simbolo di malefizio per i litigi di cui è oggetto, offre sotto la luna, tutto argenteo, benevolo ospitalità a due curiose coppie di innamorati che, disapprovando il contrasto dei padri, riconoscono per così dire l'ulivo riconoscendogli il suo vero significato simbolico che è di soave pace e di tenerezza.

La graziosa scemetta nella quale si alternano situazioni idilliche e momenti comici è scritta in un particolare linguaggio fra l'agreste e l'oracolare, che in parte tiene dell'immaginoso eloquio dei contadini di certi paesi e in parte crea intorno alla tenne vicenda un'atmosfera incantata e fantastica. Musiche e stornelli compiono il quadro e lo ravvivano con note di colore locale.



Gli interpreti della rivista di Vittorio Metz - E' una rivista

di mezza stagione: Guido Barbarisi, Valeri, Maria Luisa Tommel, Artuffo, Michele Montanari e Lina Termini.

Dell'Amore, M° Zeme, Allegranza, Villarmosa, Rita, Fausto

UOMINI D'ARME ITALIANI NELLE GUERRE NAPOLEONICHE

L'OPERA del Genio Italiano all'estero è illustrata, come certe tutti i nostri ascoltatori sanno, in numerosi volumi che sono pubblicati a cura dell'Istituto Nazionale per le Relazioni Culturali con l'estero, dal Poligrafico dello Stato in bellissima stampa con numerose figure nel testo e numerosissime tavole fuori testo.

Agli altri già usciti, agli artisti, gli architetti militari, gli scopritori dell'America, ecc., si aggiunge questo del colonnello Niccolò Giacchi: *Gli uomini d'arme italiani nelle guerre napoleoniche*, tema non nuovo al quale pochi anni fa aveva dedicato un bel volume il generale Ambrogio Bollati: ma svolto con nuova completezza d'indagine e con rigoroso ordine storico. Il grosso volume è appena un capitolo di quella storia militare degli italiani che dovrebbe essere finalmente scritta; diciamo degli italiani e non solo dell'Italia, pensando ai nostri soldati che dal Medioevo in poi si batterono nelle file di eserciti europei, ai capitani e agli ammiragli che militarono sotto diverse insegne di re e imperatori, a quei maestri dell'arte della guerra che in ogni secolo mutarono la tecnica del combattere, e a quegli inventori che diedero agli eserciti una perfezione armi. I nostri storici hanno ricostruito e narrato le guerre dei Comuni delle Repubbliche dei Principati italiani e dell'Italia risorgente; non questa storia degli italiani che sotto insegne straniere mostrarono sempre vive in ogni tempo le nostre antiche virtù guerriere. Il colonnello Giacchi, dunque, gli uomini d'arme italiani nelle campagne napoleoniche, A Napoleone, nella bella raccolta del Genio italiano, sarà dedicato un volume; egli fu di quegli uomini nostri che in tempi di decadenza nazionale diedero il proprio genio a fare la grandezza di altri popoli, come il Mazzarino, o si servirono di questi popoli per creare un impero, come aveva fatto il Cattinara nella Spagna di Carlo V. Appena l'italiano Buonaparte ebbe creato in Italia la Repubblica Cisalpina e poi il Regno, gli italiani accorsero ad arruolarsi numerosi nei suoi eserciti, non più, osserva il Giacchi, eserciti di mestiere, ma di cittadini armati. Erano ordinati in brigate e divisioni italiane che godevano di una certa autonomia, la prima volta, dopo alcuni secoli, sentivano di dovere testimoniare in campo le virtù guerriere della propria nazione. Il colonnello Giacchi vuole appunto dimostrare che la coscienza nazionale del nostro popolo si temprò allora, nelle grandi campagne napoleoniche, se bene, aggiungiamo noi, si era ridestata sin dal Settecento e dal Seicento, e difficile ridestare in loro l'amore delle armi. In quello stesso anno dovette mutar parere, avendo conosciuto la resistenza degli eserciti sardi e delle truppe napoletane alle sue armi. E negli anni seguenti, dopo le prove dategli dalle brigate e dalle divisioni italiane che combattevano nel suo esercito, più volte proclamò il valore dei nostri soldati, « degni discendenti », diceva, « dei padroni del mondo ». Parlando con l'Adina vaticinava che gli italiani sarebbero un giorno ridiventati « i primi soldati d'Europa »: anzi, come poi amplificava con il maresciallo Suchet, « i più primi soldati del mondo ». Certo erano stati i più fedeli ed eroici combattenti della Grande Armata. Il valore del nostro esercito era concesso, dopo i rovesci del 1813, i superstiti e uno dei loro generali, il Fontanelli: « bolle sempre nelle vostre vene il sangue dei dominatori del mondo... lo partecipava il pregiudizio di distinzione verso le truppe napoletane: esse mi hanno rimato di meraviglia a Lützen a Bautzen a Danneberg a Lipsia ad Hohenlinden. I francesi sanno non avrebbero combattuto con maggior valore ».

Il compito del colonnello Giacchi era difficile, perché gli italiani nelle guerre napoleoniche furono numerosissimi, e un volume che voglia parlare di tutti può diventare arido come un registro o come un indice. Egli ha dapprima, in dieci capitoli, dal 1796 al 1815, seguito le vicende dei corpi italiani nelle diverse successive campagne, di poi in un elenco biografico riassume le gesta di ciascun

combattente. Nel primo paragrafo di ogni capitolo è richiamata la storia politica e militare di quel certo periodo napoleonico perché il lettore possa comprendere la importanza delle battaglie e perché parteciparono gli italiani e la importanza a volte risolutiva di questa nostra partecipazione.

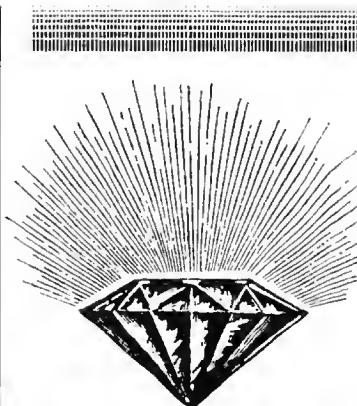
Nella prima campagna d'Italia il Buonaparte ebbe nel suo esercito le legioni e le coorti lombarda bresciana emiliana romagnola veneta formate e comandate da uomini che conquisteranno rapidamente i supremi gradi e i supremi onori: il Pino di Fontanelli, il Teulié, il Rusca, il Severoli, il Fantuzzi, il Piella, Giuseppe e Teodoro Lechi: generali, tutti, che diedero prova del loro ingegno militare nelle campagne di Russia e di Germania. In quegli anni, agli ordini prima dei Fantuzzi e poi del Pino, militava il capitano Ugo Foscolo che mostrò il suo ardimento a Ponte Urbano a Genoa a Novi e, nel 1809, in Genova quando guidò la fanteria alla ripresa del forte Due Fratelli. Il poeta soldato, che sentiva lo spirito nuovo, disegnava allora una storia militare d'Italia e negli anni seguenti, riprendendo una tradizione che risale al Machiavelli, scrisse magnifiche pagine per ravvivare negli italiani la non mai spenta virtù guerriera e curò la stampa delle opere del Montecuccoli. Rinascere da noi la scienza e l'arte della guerra. Del resto, questi italiani che si battevano vittoriosamente agli ordini del Buonaparte parvero già allora al nostro popolo i rappresentanti di una nuova Italia: Eleonora Fonseca Pimentel negli ultimi numeri del suo *Monitorio*, mentre moriva la Repubblica Partenopea, li salutava testimoni e vincitori della Patria.

Nel 1802 la Repubblica Cisalpina ha già un esercito che da 22.000 uomini può salire a 80.000 e un formidabile ordinamento militare con scuole come quella di Modena, arsenali come quello di Genova. Quando nel 1815 la Repubblica veniva il Regno d'Italia governato dal Viceré Eugenio, le forze di terra e di mare sono ormai tante e tali da poter difendere la penisola contro ogni minaccia marittima e terrestre e, di là dai confini, lo stesso Impero. La campagna del 1805 è certo una delle più gloriose di questo esercito: le gesta della guardia italiana ad Austerlitz e in Dalmazia, e quelle dei soldati che in tre colonne, agli ordini del nizzardo Massena, calano su Napoli a sventare la minaccia meridionale, sono qui rievocate con austera diligenza di storico. Per la prima volta, osserva il Giacchi, settentrionali e meridionali si riconobbero e si mescolarono in un solo esercito che muoveva alla liberazione di tutta la penisola. Il campo di battaglia, da allora, si allargò sempre più, sino agli ultimi confini d'Europa e le truppe italiane sono mandate a combattere nei punti di più aspra battaglia.

Altri capi a mano a mano si rivelano: il Mazzuchelli, l'Audiffredi, il Perail, il Fontana, l'Arnaud, lo Zucchi, i napoletani Picotano e Gagliardi, il Pepe, Caracciolo d'Ambrosio, A. Jena a Friedland a Eylau, in tutte le giornate campali di Napoleone, l'intervento e l'eroismo degli italiani affrettano e talora decidono la vittoria. I nostri soldati non erano secondi a nessuno per tecnica, scienza, ardimento di guerra, come si vide nella campagna del 1806-1807, all'assedio di Siracusa e di Colberga dove cadde valorosamente il Teulié. Del resto, dal 1808 al 1814 in Spagna, le più temerarie imprese della lunga guerra furono compiute dalle tre divisioni italiane, così formidabili che i marescialli MacDonald e Suchet se le contendevano. Posizioni e forti come quelli di Hostalric e di Oliva, che sembrano imprendibili sono conquistati dai nostri soldati che diventano leggendari. E' italiano il granatiere Bianchini che, per ricompensa al valore mostrato nell'assalto del Glivo, chiede di essere il primo a salire sulle mura di Taragona; è italiano il generale Palombini che compie uno dei più gloriosi fatti d'arme dell'epoca napoleonica, l'assedio e la conquista di Cadice.

Questo nostro esercito è diventato uno dei più validi strumenti per la difesa dell'impero; ma qui in patria, dopo la vittoria del viceré Eugenio sull'Arciduca Giovanni, l'occupazione del Trentino e la vittoriosa marcia sino alla Raab in Ungheria, è il simbolo dell'unità nazionale. Dopo gli anni gloriosi, vengono i due anni sventurati del 1812 e '13: gli italiani sono allora in primissima linea nella Grande Armata. Nella campagna di Russia combattono gloriosamente alla Moscovia e proteggono poi la ritirata. Sedici mila uomini nostri battono a Malojarskizt ottantamila russi dell'esercito di Kutusov. Nel 1813 la divisione del Fontanelli, la brigata dello Zucchi, l'artiglieria dell'Armandi, danno all'imperatore qualche vittoria in una campagna che si conclude con la sconfitta di Lipsia. Del ventisettesimo partit per la Russia tornano appena mille, dei ventottomilaquattrocento che partecipano a queste ultime battaglie sopravvivono tremila.

GOFFREDO BELLONCI.



L'acquisto di un brillante è una questione di fiducia: fiducia nella esperienza, nel buon gusto e nella correttezza del venditore CALDERONI mette a Vostra disposizione esperienza e buon gusto: cento anni di vita e 100 mila clienti parlano della sua correttezza

CALDERONI

MILANO, VIA DURINI 31 - 1° PIANO

TELEFONO 71.292-3

*Brillanti - Gioielli
Orologi - Argenterie
oreficerie
Posate d'argento*



SE NON POTETE
VISITARCI
RICHIEDETE
CATALOGO

Vedere a pag. 10 il REGOLAMENTO ed a pagg. 20-21
il PROSPETTO DEI PREMI del
CONCORSO SPOSI

I TEATRI D'ITALIA

RIEVOCAZIONI DI GIUSEPPE ADAMI
LUNEDÌ 30 DICEMBRE - «LA SCALA»
Ore 21,30

La Scala — dice Renato Simoni in una mirabile prefazione al catalogo del Museo, pubblicato in questi giorni — è tanto superbo e glorioso teatro, sì ricco di storia e di gloria, che sarebbe onore di ogni Raccolta, ed è entusiastico dovere di questa, adunare quanto più vasto materiale è possibile, per illuminare il passato e il presente. E fra i suoi innumerevoli illustratori ci fu chi scrisse che la Scala è più che un teatro, più che una città: è una cosa viva da un secolo e mezzo che nella sua vita ha tutto: arte e politica, musica e pittura, ballo e giuoco, drammi e jarse, acrobazie e galanterie, letteratura, tripudi e lagrime di tenerezza e singulti di sgomento, e amore, tanto amore da sopraffare tutto quello che è stato rappresentato nella finzione scenica.

Sorta dalle ceneri di un incendio in un'epoca di galanteria che s'intonava alla moda della Corte viennese di Maria Teresa, la stupenda sala del Piermarini vide nei suoi palchi giovani dame e giovani signori occuparsi di tutto meno che dello spettacolo. Tra un fruscio di sete lo sbirciare dell'occhiello e l'aprirsi delle dorate tabacchiere piene di confetti aromatici, tra il gioco nel ridotto e gli intrighi nella platea, tra il piovare di ciprie e il ritmo dei minuetti, quella generazione s'incamminava a passo di danza verso il baratro della Rivoluzione nel quale sprofondava.

La gloria musicale del teatro affiorò con Rossini, ridente nel Barbieri, piangente nel Mosè, fremente nel Guglielmo Tell. E da quel fremito ecco i primi battiti del cuore della Milano del '48 e del '59 esplodere nel grido «Guerra guerra» della Norma, intonato dal pubblico come una sfida e come un giuramento.

«In platea, nei palchi, nelle gallerie — scrisse Mario Ferrigni — gli idilli settecenteschi si erano tramutati in passioni romantiche e in entusiasmi patriottici: la vecchia nobiltà che aveva sentito la fievolezza del Parini e i



buffetti non meno micidiali del Carlo Porta era stata travolta, o si era rinnovata nei generosi lavacri di sangue delle rivoluzioni e nelle non rassegnate amarezze delle restaurazioni».

Intanto, Bellini e Donizetti schiudevano le porte a Verdi che da un giorno di respiro impresso nella Scala le sue orme gigantesche fino all'Otello e al Falstaff. Dall'alpe, tuonava possente Riccardo Wagner, bene armato per la sua discesa in Italia. E qui, dopo Arrigo Boito e Alfredo Catalani, irrompeva la schiera vittoriosa dei giovani, con alla testa Puccini e Mascagni.

Ma superfluo è determinare il posto che occupa la Scala nella vita dell'arte. La sua storia e la storia stessa della musica nostra che per secoli ha imperato e continua a imperare nel mondo.

Eppure la Scala conquistò la sua fama attraverso epoche e vicende non sempre felici e definitivamente affermate, ma spesso, anzi, travagliate da gravissime crisi che, per quanto superate, per quanto, cioè, temporaneamente risolte, non riuscirono mai a sfociare verso una stabile sistemazione. Bisognava che si costituisse l'Ente Autonomo per poter trasformare il teatro che era un normale, per quanto artisticamente unico, teatro a stagioni, in un teatro o repertorio. Bisognava che tutte le difficoltà finanziarie, burocratiche, artistiche, fossero superate, perché questo solido e vasto organismo potesse finalmente respirare una sua libera vita, e conservare l'altezza della sua tradizione.

Così, l'Ente scaturì, raggiunta la sua autonomia e solidificata le sue basi materiali ed artistiche nella continua ascesa, volle affermare anche fuori d'Italia la propria supremazia.

Ritellazione, sorpresa, ammonimento. Ecco come si può riassumere il risultato delle rappresentazioni estere, a Vienna e a Berlino, ossia nei due centri più significativi della lirica internazionale.

«Per la Germania — affermò schiettamente la critica — il grande successo milanese fu un monito alla coscienza musicale e soprattutto un richiamo ai giusti confini della messa in scena dell'opera stessa». «Dalla Scala — altri ritengono — abbiamo imparato ad avere nuovamente fiducia nell'opera lirica, nella organizzazione operistica, e nel pubblico». Ed infine per non citare che qualche affermazione recisa e precisa, valgan per tutto queste poche righe: «Se i nostri grandi e costosi teatri d'opera potranno in un prossimo avvenire darci delle esecuzioni d'insieme come quelle della Scala, la crisi del teatro d'opera germanica potrebbe ritenersi portata notevolmente più vicino alla sua soluzione». Non si potrebbe più limpidamente documentare la gloria indiscussa del grande teatro.



Vi consigliamo:

- GP 93155 LA CICALA E LE FORMICHE - (Ciam) - con Fausto Tommei - Orchestra CETRA - part. Le II
- IT 801 QUANDO LA RADIO - (Prato-Morbelli) - canzone ritmo moderato - canta Alberto Rabagliati
- BRILLA UNA STELLA IN CIELO - (Perrera-Fouché) - canzone passo doppio - canta Alberto Rabagliati
- IT 804 IL MAESTRO IMPROVVISA - (D'Anni-Bracchi) - canzone ritmo moderato - canta Alberto Rabagliati
- DUE OCCHI NERI (Filippini-Morbelli) - ritmo moderato - canta Alberto Rabagliati
- IT 783 SERENATA A DAINA - (Calzia-Cram) - canta Alberto Rabagliati
- SMARRIMENTO - (Bianco-Bertone) - canzone tango - canta Alberto Rabagliati
- IT 788 C'E UNA CHIESETTA - (Rampoldi-Cantoni) - ritmo lento - canta Alberto Rabagliati
- DOMANI - (Barzizza-Morbelli) - ritmo moderato - canta A. Clerici - Orchestra CETRA
- IT 776 VIOLETTA - (Klose-Lukesch) - tango barcarola - cantano Dea Garbaccio e A. Clerici - Orchestra Angelini
- QUESTA SERA DA ME - (Seracini-Maneri) - ritmo lento - canta Otello Boccaracci - Orchestra CETRA
- IT 787 MENTRE SUONAVI CHOPIN - (Di Lazzaro-Mari) - ritmo lento - rit. cantato da Lina Termini - Orchestra Angelini
- PRENDIMI CON TE - (Raimondo) - ritmo lento - canta A. Clerici - Orchestra Angelini
- GP 93152 PER LE VIE DI ROMA - (Di Lazzaro Bruno) - canzone ritmo allegro - Vanni e Romigoli
- LA FAMIGLIA BRAMBILLA - (Casiroli Rastelli) - canzone valzer - Vanni e Romigoli
- GP 93154 ROSALIA - (Fragna) - dal film «Fortuna» - cantano Fausto Tommei e Trio vocale sorelle Lescano - Orchestra CETRA
- FORTUNA - (Fragna-Bruno) - dal film omonimo - cantano G. Mazzi, Silvana Fioresi e piccolo coro maschile - Orchestra CETRA
- IT 789 ANDREMO A MARECHIARE - (De Martino-Nisa) - ritmo allegro - rit. cantato da Giovanni Turchetti e Dea Garbaccio - Orchestra Angelini
- QUANDO TU - (Calzia-Cram) - ritmo lento - rit. cantato da A. Clerici - Orchestra Angelini
- GP 93080 TULI-TULI-PAN - (Grever-Morbelli) - Trio Lescano - Orchestra CETRA
- TI PI-TIN - (Grever-Galdieri) - Di Palma e Carboni - Orchestra CETRA
- IT 762 LA FIABA DI BIANCASTELLA - (Sergio Ala-Marzulli) - rit. cantato da Dea Garbaccio - Orchestra Angelini
- CATERINETTA MIA - (De Rosis-Trasino) - rit. cantato da A. Clerici - Orchestra Angelini

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE N. 17-19 - TORINO



Radiomarelli

NILO BIANCO

Da alcune settimane, la sagoma snella e aggraziata del « Nilo Bianco » — una sagoma simpaticamente moderna anche se, in omaggio al nome dell'apparecchio, vagamente arleggi lo stile egizio — sta diventando popolare in tutta Italia, con quella rapidità e con quella sicura forza di persuasione e di penetrazione che caratterizzano l'apparire di ogni nuovo apparecchio RADIO-MARELLI. E, benché sia ancora troppo presto per parlare di trionfo, questo va chiaramente delineandosi attraverso le incontestabili manifestazioni di un successo pieno, assoluto, sincero. Ne fanno fede i consensi — particolarmente graditi, fra tutti, quelli degli amici rivenditori — che continuano, in misura sempre crescente, a pervenire alla RADIO-MARELLI.

In verità, tanta fortuna era stata preveduta. Il « Nilo Bianco », anche se nelle sue caratteristiche essenziali rimane una supereterodina a cinque valvole per la ricezione di cinque gamme d'onda, può vantare un così sapiente equilibrio dei circuiti, una così squisita armonia delle funzioni, una così mirabile esaltazione del rendimento, da risultare — nella pratica — ricco di virtù particolarissime. Per le sue incomparabili doti, è da considerarsi un apparecchio fuori classe. Esso soddisfa in pieno, e sotto tutti gli aspetti, ai postulati dell'apparecchio universale.

Ma la sensibilità acutissima, la selettività perfetta e la musicalità fedelissima, doti precipue di questo nuovo ricevitore, non sarebbero tuttavia bastate, da sole, a determinare quella spiccata individualità che esso invece possiede. Coi moderni progressi della tecnica, non può più bastare che un radiorecettore dia molto spesso dei risultati brillanti. Questi risultati, al contrario, esso deve darli sempre, in ogni caso e a dispetto dell'avverarsi di condizioni sfavorevoli alla ricezione. E, col « Nilo Bianco », la ricezione veramente ottima è da considerarsi, in ogni caso, come una realtà concreta e normale.

Le principali prerogative di questo apparecchio — considerate dal punto di vista pratico del radioamatore — possono riassumersi così:

1°) ricezione delle più lontane trasmissioni ad onde corte, comprese quelle dell'altro emisfero; e, questo, servendosi della sola neutroantenna incorporata nell'apparecchio, la quale a sua volta può con estrema facilità essere isolata dal circuito, per servirsi così della « discesa bilanciata » RADIO-MARELLI, come di qualsiasi altra antenna esterna;

2°) riduzione della maggior parte dei disturbi provenienti dalla rete di alimentazione o dalla comune discesa di antenna, sì da consentire una eccellente povertà di voce;

3°) possibilità — mediante un controllo di tono progettato secondo nuovi criteri — di agire in modo opportuno sulla selettività e sull'estensione delle gamme acustiche: ciò che, in definitiva, assicura la massima fedeltà anche nei casi di stazioni interferite;

4°) stabilità perfetta sulle onde corte, ottenuta con accorgimenti che costituiscono un reale progresso della tecnica, per modo che anche la ricezione delle più remote trasmissioni dell'Asia e delle Americhe si svolge limpida e serena, senza affievolimenti e senza distorsioni, come se si trattasse di una stazione vicina. E su questo punto è giusto richiamare in modo speciale l'attenzione dei radioamatori, perché esso costituisce un vantaggio eccezionale, che forma la più spiccata prerogativa del « Nilo Bianco », e che lo mette pertanto all'avanguardia delle costruzioni del genere.

Ma anche nei particolari minori il « Nilo Bianco » rivela innegabilmente i caratteri del ricevitore di gran classe. Così, la sua scala parlante è ampia, con una razionale distribuzione delle stazioni, e illuminata posteriormente con indice luminescente, per modo che la lettura di essa riesce particolarmente agevole; la suddivisione delle stazioni a onde corte in tre gamme e la generosa demoltiplicazione facilitano la ricerca, permettendo l'esplorazione sicura dei campi d'onda; l'altoparlante elettrodinamico a grande cono di mm. 210, a centratore esterno, assicura una resa acustica di alta qualità; e i comandi, predisposti con criteri speciali, evitano qualunque inconveniente d'ordine funzionale. Per tutte queste ragioni, il « Nilo Bianco » può considerarsi come un apparecchio di assoluto riposo, capace di dare i migliori risultati anche se affidato a mani poco esperte.

La raffinata eleganza del mobile e i pregi intrinseci dei circuiti fanno dunque, di questo nuovo prodotto della RADIO-MARELLI, un ricevitore di grandissimo pregio e, nel contempo, un simpatico ornamento per ogni casa elegante. Appunto per questo il sesso gentile gli va dimostrando una sì insinghiera preferenza. Ma esso si raccomanda, non meno validamente, al radioamatore esperto, che all'apparecchio moderno sa chiedere quel progresso tecnico e funzionale di cui il « Nilo Bianco » è l'esponente più nuovo e più perfetto.

Radiomarelli



NILO BIANCO

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE FIVRE - 5 GAMME D'ONDA - NEUTROANTENNA

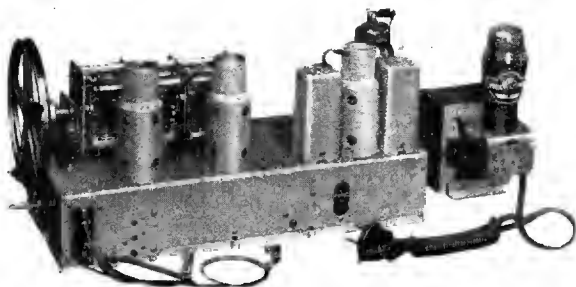
NUOVE ECCEZIONALI POSSIBILITÀ IN ONDE CORTE

Speciale protezione dai disturbi provenienti dalla rete e dalla discesa di antenna • Rivelazione ad alto livello, con eccezionali caratteristiche di controllo e di sensibilità • Nuovo tipo di scala a luce posteriore, con indice luminescente • Un reale progresso della tecnica costruttiva è costituito dalla STABILITÀ PERFETTA SULLE ONDE CORTE, particolarissima peculiarità di questo ricevitore • Qualsiasi interferenza viene eliminata dal comando per il controllo di tono, che permette una assoluta stabilità di riproduzione sulla stazione prescelta • La ricezione



raggiunge così una perfezione massima, caratteristica preziosa sulla quale pochi ricevitori possono contare • Mobile orizzontale da tavolo di perfetta rispondenza acustica, senza risonanze parassite, signorile ed elegante, sia per la finezza di linee che per l'impiego di legni rari

Forse amplificazione di alta frequenza - Valvole serie Octal FIVRE 6K7G, 6SA7G d, 6K7G, 6BY8G, 5Y3G - Sei circuiti accordati - Potenza d'uscita 5 watt, indistorta 3 watt - Sensibilità selettività e stabilità spinte al massimo grado - Quattro comandi: interruttore regolatore di selettività e tono a tre posizioni predisposte per le seguenti condizioni di ascolto: 1) Stazioni vicine o potenti; 2) Stazioni lontane; 3) Stazioni disturbate da interferenze; regolatore di volume comando di sintonia demoltiplicato commuta ore d'onda e tono - Scala col quadrante in cristallo illuminato per trasparenza con indice luminoso, indicazione nominativa delle difonditrici, graduazione metrica complementare - Altoparlante e'ttrodinamico, centratore esterno, diametro del cono mm, 210 - Telaio leggero e robusto col trasformatore e l'altoparlante indipendenti - Presa per la riproduzione fonografica - Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 100 e 240 vol'ta 40-100 periodi - Consumo ridotto, 60 watt.



In contanti L. 2000

RATEAZIONE IN 12 MENSILITÀ

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUVOZIONI

BICI A ECONOMIA DOMESTICA

VENDITA DI SCAMPOLI

Ogni prodotto ha la sua stagione, ed esiste anche una stagione degli scampoli.

Questi piccoli metraggi residuali che i commercianti dei tessuti raccolgono un paio di volte all'anno e offrono al pubblico a prezzi di eccezione, mandano in visibilo almeno la metà del mondo femminile.

E sono infatti inagabilmente attratti quei monticelli di tagli di stoffa che riempiono le vetrine e i banchi dei magazzini e fra i quali noi possiamo sfiorare le mani e noi piacere senza che la impazienza di un commesso ci tolga il gusto di fantasticare. Perché davanti a quella dovizia di occasioni, e quella straordinaria varietà di tinte e di disegni, noi ci vertiamo a creare mentalmente un intero guardaroba per noi e per i nostri precoci. Non è così?

Ma tutto sta nell'accettare di sognare; c'è purtroppo chi, nascondendo la propria leggerezza dietro un falso senso di dignità, non si può portare a casa una quantità di roba non soltanto superflua, ma spesso inservibile. Vi racconto il caso capitato ad una mia amica, la contadina davanti a un grande magazzino. Aveva in mano un grosso pacco ed era raggiante. «Vado a prendere un tasel — mi disse — che ho fatto una straordinaria: dei deliziosi tagli d'abito, roba che si compra in tempi normali non sarebbero bastate trecento lire, e invece per tutti e tre i pezzi io ho dato, laddovunque, quanto? Centocventi lire».

«È meraviglioso? Ora vado subito dalla sarta. Ho già pensato ai modelli che mi piacciono». L'accompagna alla sarta. La brava donna mi fa un cenno di saluto. Era avvezza, si capiva, a queste calcazioni delle sue clienti. Ammirando le stoffe di ottimo gusto e la mia amica spiegò alla sarta che lei non aveva realizzato «quelle tre meraviglie». La sarta cominciò col controllare il metraggio: due metri e mezzo, due metri e ottanta, tre metri con la buona volontà impossibile confezionare un vestito per la sua misura con quel metraggio. Sapete come andò a finire la storia? Per uno degli abiti si potevano molte riciccare tranne della stoffa uguale e si riscontrò che la differenza fra il prezzo dello scampolo e quello del tessuto era veramente trascurabile; il secondo, completato con stoffa diversa a tinta unita, riuscì piuttosto rimediato e striminzito; il terzo fu destinato all'altro alla bambina, la quale naturalmente avrebbe potuto avere con maggiore economia e minor spreco un vestito molto più adatto alla statura. Per uno degli abiti tutto questo i tasel che restavano alla mia amica per ricovare nei vari quartieri della città le stoffe che dovevano sfiorarsi con le sue insufficienti meraviglie, potrete trarre la vostra stessa morale di questa storia.

Con ciò non voglio dire che le vendite di scampoli non offrano qualche volta ottime occasioni. Desidero soltanto esortare le mie amiche a distinguere con equilibrio ciò che soltanto piace, da ciò che è veramente utile e vantaggioso.

Se avete per esempio una gonna ancora buona, volate a comprarla a un'occasione completa, se pensate di ridar vita e freschezza a un vecchio vestito di lana, se avete da rifare i ricami a vestaglie o a pigiama, o altri lavori del genere, allora correte a cercar fra gli scampoli qualcosa che sia di vostro gusto e che abbia un metraggio sufficiente per quello che vi occorre. In questo caso ricordate sempre che l'insieme riuscirà più elegante se il contrasto fra le due stoffe sarà netto e ben definito, se il disegno e colore, mentre non sarà mai accorde, i tessuti quanto a consistenza.

Se poi siete tanto brave da saper

tagliare e cucire con garbo magari un abito da casa, una vestaglia, un capo di biancheria e tutte quelle cose che costituiscono il corredo dei piccoli, allora tutto diventa molto più semplice. Allora si può anche largheggiare un po' negli acquisti e fare, per così dire, una piccola provvista di scampoli (senza che la stoffa sia tale da resistere al tempo) in attesa del momento disponibile per mettersi al lavoro, di un'idea o di un regalo da fare.

Eliminata la spesa della sarta, la cucitrice diletta potrà per esempio confezionarsi con pazienza un vestitino estivo con poca spesa comprando due o più scampoli di metraggio ridotto. Sceglierà in questo caso stoffe di qualità analoga, ma di disegno contrastante (per esempio un ralon bianco a pallini blu e un ralon blu a pallini bianchi), o tessuti a tinte unite e di colori decisi (per esempio un bel rosso, un bell'azzurro e un nero, alternati e combinati con gusto).

Se trovate qualche bello scampolo di crespino di Cina o di crespino romano di tre metri a prezzo conveniente, acquistatelo, vi servirà per una combinazione; per un paio di mutandini un tagli di un metro sarà sempre sufficiente.

LA CONSERVAZIONE DEL MATERIALE ELETTRICO

Nella casa moderna, madonna Elettricità ha fatto il suo ingresso trionfale! Le sue lunghe spire conduttrici s'innalzano verso i crucci, hanno ormai lavato le pareti di tutti gli ambienti, abbassato la sua benefica presenza si riveli solo qua e là con piccole bocche microlucose e magiche chiave, mediante le quali possiamo in qualunque momento, far scaturire tesori di luce, di calore.

Dove troverete una migliore alleata per la massaia? Fata Elettricità le dispensa la luce, le offre un mezzo ideale per cuocere le vivande, per scaldare l'acqua del bagno, per stirare, per spolverare, per lucidare i pavimenti, per conservare i cibi, perfino per lenire le sofferenze e per ingigantire il suo aspetto fisico!

Tuttavia molte massaie rifuggono ancora da questa generosa amico: temono il suo aiuto eccessivamente costoso, timono degli apparecchi cui trasmette la sua forza perché costano tanto facilmente.

Amiche massaie, credete a me! Questi timori in gran parte sono ingiustificati. Le soverchie spese cui si va generalmente incontro con l'uso del materiale elettrico sono dovute quasi sempre all'imperfezione. Perché non basta conoscere come deve funzionare un dato apparecchio ma bisogna familiarizzarsi almeno un poco con tutto il sistema; solo una perfetta comprensione delle cause e degli effetti può rendere istintiva e immediata l'osservanza delle norme di materiale scendole! E' più verosimile invece che nella vita.

Vi sono cause in cui le lampadine elettriche durano un'eternità e ve ne sono altre dove un giorno si è uno lo salta una valvola, si fulmina una lampadina, brucia la resistenza di un ferro elettrico e così via. Non può trattarsi sempre di materiale scadente! E' più verosimile invece che nella vita dove avvengono tanti disastri si ignorino le cose più elementari; per esempio che vi è un limite ben definito di resistenza in ogni impianto. Tutti i conduttori vanno infatti l'indicazione della loro portata in ampere e volt.

Moltiplicando il numero delle ampere per quello dei volt si ottiene un numero del watt e cioè la quantità di energia di cui si dispone possedendo quel dato impianto. Ciò significa che voi potete mettere contemporaneamente in funzione tante lampade, apparecchi termici o motorini fino a raggiungere complessivamente il quantitativo di energia indicata; e poiché ogni lampada e ogni apparecchio porta chiaramente segnata oltre al voltaggio (che deve sempre corrispondere a quello segnato dal conduttore) anche la cifra dei watt che consuma, non resterà da fare che una semplice operazione aritmetica, e sarà in ogni momento possibile calcolare se sia consentito o no di mettere in uso, oltre quelle già esistenti, un'altra lampada o un altro apparecchio.

Ogni massaia dovrebbe anche conoscere quali e quanti sono i circuiti del suo impianto elettrico e cioè a quale valvola fanno capo i fili collegati ai vari lumi e alle varie prese di corrente per poter individuare subito, in caso di corto circuito, qual è la resistenza che si è spezzata. E qui colgo l'opportunità di raccomandare alle massaie che amano improvvisarsi elettricisti, di non usare mai per l'avvolgimento un filo metallico qualunque giacché solo il filo di piombo di spessore e di lunghezza commisurati al circuito, può servire allo scopo e adempere bene la sua funzione di «segnale d'allarme». Una resistenza non può causare danno ingenuità e per di più, se si tenta di togliere la corrente per mezzo dell'interruttore generale ogni volta che si debba eseguire sull'impianto un'operazione anche semplicissima.

La massaia spolvererà spesso e diligentemente lampadari e lampadine ma eviterà di lavare queste ultime o di toccarle con strofinacci o mani bagnate anzitutto per non causare danni ingenuità e per di più, se si tenta di lavare ossidazioni alla ghiera, ciò che potrebbe causare cattivi contatti. Inoltre verificherà con frequenza che gli spinotti di contatto di ogni apparecchio portatile entrino con un buon sfregamento nei bochetti della presa. Spesso, per eccesso d'uso, questi spinotti perdono elasticità e allora il contatto diviene difettoso e provoca un riscaldamento dannoso. E ancora, non appoggerà mai i conduttori sulle spire, fornelli o radiatori e per di più, se si tenta di appoggiare la spina non tirerà mai il condome ma soltanto il porta-spina. Non dimenticherà mai il ferro da stiro inserito nella corrente e sorveglierà attentamente il termometro che se si scaldasse eccessivamente brucerebbe e diventerebbe presto inservibile. Impugnerà le lampade per i fili, le tele, le stoffe e le candele, i ferri da stiro e gli altri manici isolati. Il suo caldaio non scaldabagno elettrico curerà che i rubinetti di erogazione dell'acqua calda non perdano, perché anche il semplice scioeciamento è causa di notevole scupio di energia elettrica e danneggia l'apparecchio. Sorveglierà che la temperatura dell'acqua non vada oltre gli 85 gradi perché superando questo limite si produrrebbe eccessivo vapore. Qualora dovesse notare uno stitillito dalla ciottola inferiore della caldaia, richiederà immediatamente l'intervento del fornitore e chiederà il rubinetto di alimentazione.

Sorveglierà che non si lasci inserito il fornello elettrico dopo che è stato utilizzato per non correre il rischio di deteriorare la piastra, e finalmente avrà cura di tenere sempre pulito il fornello stesso liberando le piastre dai residui delle vivande che vi fossero caduti.

SPRECHI MINIMI

Non avete mai assistito a una di quelle vendite pubbliche che i municipi delle grandi città organizzano ad ogni fine di esercizio per offrire all'incanto gli oggetti di rimasta dell'annata? E' uno spettacolo straordinario, ve lo dico io. Voi non potete immaginare quale varietà e quantità di cose siano esposte di perdere i cittadini che viaggiano o che camminano. C'è sempre a queste vendite un inverosimile assortimento di ombrelli, di guanti, di borse, di libri, di fazzoletti, di soprabiti, il cui valore peculiare può raggiungere complessivamente cifre ingenti. Andateci e ve ne convincerete. Ma io volevo ora invitare i considerate quale immensa riserva di ricchezza noi vedremo accumulata se per uno strano miracolo si trovasse il modo di far affluire in un unico deposito non soltanto ciò che ai cittadini capita di smarrire, ma anche tutto quello che essi abitualmente sprecano e disperdono per incuria o per ignoranza. Bisogna fare uno sforzo d'immaginazione per convincersi, ad esempio, che i cinque grammi di pane, sprecati abitualmente da un qualunque individuo durante il pasto, in tozzetti, briciole e smollicature, moltiplicati per il numero della popolazione italiana, darebbero in capo a un anno milioni di quintali di pane. Allo stesso modo una statistica che tenesse conto delle minime quantità di zucchero che restano depositate in fondo alle tazze ancora oggi, benché si sia in regime di economia dolciera, rivelerebbe dati abbastanza allarmanti.

E sulla base di tali considerazioni che la lotta contro gli sprechi è stata energicamente ingaggiata in Italia ed è divisa in tre settori principali: il primo nel quadro della battaglia salutare, giacché non vi è dubbio che il ricupero di ogni residuo costituisce la difesa più sicura e più efficace della ricchezza della Nazione. Ed ecco che mentre da un lato si procede alacremente nella campagna per l'utilizzazione di tutti i sottoprodotti dell'industria, tempo inutilizzati e si recupera tutto il prezioso metallo immobilizzato in manifatture facilmente sostituibili con materiale autarchico, dall'altro si cerca di penetrare nei nuclei familiari con una propaganda viva e convincente, intesa a risolvere il problema alimentare. Il primo settore del piccolo spreco. In questo campo si sa che di somme aiute la tradizionale parsimonia della nostra gente, ma una maggiore dose di buona volontà e di auto-disciplina in un momento in cui la Nazione deve mobilitare tutte le sue risorse, non può che produrre effetti benedici.

Ora, poiché infinite sono le possibilità di spreco, infinite debbono essere anche gli accorgimenti da usare per ottenerne la massima economia. I consumi. Nell'ambito domestico non c'è campo in cui non si possa ottenere almeno un po' di risparmio. La legge della formulazione dei numeri va applicata anche in questo caso. Infatti una piccolissima economia realizzata giornalmente nel consumo del sale, del grasso, dello zucchero, dei combustibili, dell'illuminazione, dei detersivi e via dicendo, oltre a costituire una riserva di quei generi cui fanno attuali continui pericoli, può avere un significato, in capo all'anno, un buon attivo per il bilancio familiare.

Gli elementi essenziali per realizzare la necessaria economia nella piccola azienda familiare, sono: una alimentazione razionale, tale cioè da fornire al convivente il massimo nutrimento col minimo consumo; l'accurata conservazione delle derrate specie nei mesi caldi e nelle abitazioni surriscaldate; la utilizzazione di tutti i residui alimentari sia per il consumo o per altri usi domestici; massima accortezza ed economia negli apparecchi di riscaldamento; massima utilizzazione, buona conservazione e riutilizzazione di tutti gli indumenti, delle masserizie e della utensileria.

IMPRESARI IN ANGUSTIE

Che cosa fosse l'imprenditore, nell'Ottocento, non è facile a dirsi. Niente, o quasi niente di comune con l'imprenditore d'oggi che gestisce un teatro od una Compagnia lirica drammatica. Nell'età mitica del melodramma l'imprenditore fu una specie di imbonitore e lanciatore ed amministratore di astri del mondo lirico e drammatico. Era un individuo che conosceva a fondo e in tutte le sue più riposte pieghe il teatro e che per di più aveva, o riteneva di avere, il bernoccolo degli affari. Con l'avvento della borghesia si verificò, nell'Ottocento, il mondo del teatro, anche questo fenomeno: all'antico imprenditore di mezzi e poteri limitati, la cui sfera d'influenza non oltrepassava di solito la cerchia della città, al pilota insomma del piccolo cabotaggio al sostituto, a un certo punto, un navigatore di lungo corso: cioè, l'imprenditore internazionale, che comandava oggi a Napoli e a Milano, domani a Vienna, e posdomani magari a Nuova York.

Di questi autorevoli e abilissimi personaggi l'Ottocento musicale italiano fu popolato: tipi che in fatto di pittoresco e di avventuroso non la cedevano a tenori, baritoni e soprani. «Gente — dice Eugenio Gara in una piacevole arguta prefazione di un libro che ha un titolo altisonante *L'imprenditore in angustie* — gente d'umile origine, per lo più incolta ma intelligentissima, tirchia un giorno e generosa un altro, capace di ribalderie e di tratti delicati; facile all'ira, rissosa all'occorrenza, ma col ranore di corte durata; astuta, calcolatrice, avida, quel che si vuole, ma soprattutto innamorata del proprio mestiere». Per ognuno di questi imprenditori poter dire: «Quest'opera l'ho voluta io; questa stagione l'ho organizzata io; quell'artista l'ho lanciato io», significava più che aver vinto una battaglia, conquistato una ricchezza o un trionfo.

Di questi impresari, i più famosi in Italia furono: il napoletano Barbaja, che fu detto «il Napoleone degli impresari» e per trent'anni tenne la dittatura nei teatri italiani San Carlo, Scala, Fondo, e nel Teatro Imperiale di Vienna, e fu per almeno un lustro l'uomo di fiducia di Rossini, il quale per lui scrisse parecchie opere; e l'alexandrino Lanari già ricordato, nel quale fanno come s'è detto, ha narrato l'avventurosa vita, sulla base di un ricco e curiosissimo epistolario.

Il Lanari durante la lunga e operosa esistenza fu in rapporti continui e intimi col maggiori musicisti italiani e i più famosi cantanti dell'Ottocento: da Bellini a Donizetti, dai Ricci al Pacini, dal Mercadante a Rossini e a Verdi: e tra gli artisti, dalla Malbran alla Brambilla, alla Frescolini, alla Barbieri-Nini, alla Grisi, alla Ungler, al tenore Moriani, a Giuseppina Strepponi, ecc. ecc.

L'avveduto e l'industrioso impresario fiorentino molto contribuì alla nascita di celeberrimi spartiti, quali la *Norma* di Bellini, *L'elisir d'amore* di Donizetti, il *Macbeth* di Verdi. Egli teneva scritture i maestri di maggiore fama e i cantanti e maestri più popolari per anni e anni, ed a seconda dei suoi interessi li cedeva per una o più stagioni a questo o quel teatro. Il patra librettista Pietro Romani in una sua lettera del '33 gli scriveva: «Dimmi come vanno i tuoi affari: se hai venduto i tuoi virtuoselli».

Ma non l'Italia soltanto ebbe nel secolo XIX degli impresari di fama mondiale. Se i Barbaja, i Lanari e qualche altro furono i grandi precursori nel periodo eroico dell'esplorazione melodrammatica, alcuni stranieri, quasi dopo, di altra natura, possiamo considerarli come le agenzie Cook delle ugole d'oro. Di due di essi possiamo oggi fare la conoscenza attraverso le loro memorie, raccolte da Eugenio Gara nel suo divertente volume già citato. I due compari, che tanta parte ebbero nella formazione di leggende tuttora vive tra le gente e la platea, sono il tedesco Maurizio Strakosch e l'olandese Schurmann.

Lo Strakosch, dopo essere stato da ragazzo un prodigio musicale, alla metà dell'Ottocento volle tentare la fortuna in America, e a Nuova York iniziò la sua attività d'imprenditore, e due anni dopo sposò un'artista dell'Opera Italiana, Amelia Patti, la quale aveva una sorellina di sei anni, cioè che prestissimo doveva divenire la celebratissima Adeline Patti. Afferma lo Strakosch che a sei anni Adeline cantava già alla perfezione i pezzi più difficili di tutte le opere che aveva sentito. Tanto che il nostro impresario pensò di farla debuttare, a soli otto anni, in un concerto di beneficenza a Nuova York, dove sollevò entusiasmi cantando il rondò della *Sonnambula*. Tra gli otto e i dieci anni Adeline Patti viaggiò con Strakosch.

dando concerti, ed a sedici anni il giovanissimo astor fece il suo ingresso sulle scene dell'Opera Italiana di Nuova York, e in quella prima stagione del 1859 cantò nel *Barbiere di Silezia*, nella *Sonnambula*, nel *Don Pasquale*, nei *Puritani*, nell'*Elisir d'amore*, nella *Traviata*, nel *Trovatore*, nel *Rigoletto*, e in altre opere. Cominciò con una paga di 3000 franchi al mese. Due anni dopo prendeva 25.000 franchi per sera a San Francisco. L'eco di questi trionfi varcò l'Oceano, e Strakosch vide arrivare una pioggia di proposte anche dall'Europa. Ma a Londra da principio le accoglienze ad Adeline Patti furono fredde. Si dubitava di questa ragazza di 17 o 18 anni che voleva affrontare il confronto con una Orisi. Veniva dall'America: ma i londinesi non si fidavano dei giudizi d'oltre Atlantico. Strakosch propose all'impresa del Covent Garden di far cantare la Patti tre volte a quindici giorni d'intervallo, rinunciando ad ogni paga, ma fissando questa per mesi successivi, qualora ci fosse stato il successo. E questo ci fu, clamoroso. Da quel momento i maggiori teatri d'Europa si contesero il nuovo astor. Racconta l'imprenditore che il Re d'Olanda, soggiogato dal suo suocero, il re della diva, si recò a Corte. Il direttore della Compagnia di cui la Patti faceva parte rispose al ciambellano che la giovane italiana non poteva cantare per meno di 3000 franchi. Il prezzo parve enorme al ciambellano. Il Gabinetto olandese si riunì e solo dopo un Consiglio di ministri il Re sottoscrisse le condizioni richieste.

I giri di Adeline Patti proseguirono trionfalmente attraverso l'Europa sotto la guida dello Strakosch fino al giorno in cui la diva volle unirsi in matrimonio con il marchese di Caux. Queste nozze segnarono la rottura delle relazioni tra l'imprenditore e la cantante. Ma anche senza Adeline Patti, Maurizio Strakosch, ormai non in America e in Europa, continuò nella attività di impresario, guidando per i sentieri della fortuna altri cantanti e direttori d'orchestra e concertisti, ed organizzando nelle maggiori città del nuovo e del vecchio Continente stagioni liriche. Dopo il 1870 assunse l'impresa dell'Opera Italiana di Vienna.

L'imprenditore, lo Schurmann, si avvicinò al teatro giovanissimo come autore drammatico. Ma presto, preso dalla passione di condurre in giro per il mondo le celebrità della scena, passò al servizio di un impresario di Sarah Bernhardt, da cui imparò l'abbecce del mestiere, constatando che le condizioni principali per riuscire su quella strada erano il futo, lo stomaco, i nervi e loro, anche della guerra. E poiché tutti questi coefficienti non gli furono d'ostacolo, lo Schurmann poté registrare nella sua attività la rispettabile cifra di 42 milioni di incassi, pilotando per il mondo Sarah Bernhardt e Coquelin, la Compagnia del teatro Odéon, e nel campo lirico i tenori Gyarre e Masini, Minnie Hauk, il pianista Paderewski, la danzatrice Loie Fuller, e soprattutto Adeline Patti.

Nel suo ricordo lo Schurmann non risparmia gli strali, e talvolta feroci, contro i suoi rivali, mettendone in ridicolo le debolezze e la presunzione. Tra gli infiniti episodi sulla Patti riferisce questi. Una sera del 1885 la diva cantava a Vienna, e tutta la Corte d'Austria era in teatro. Dopo la terza aria della Patti, il primo critico si alzò e reclamava una quarta. Ma l'artista si rifiutò di concederla. Lo Schurmann le fa osservare che tra i richiedenti c'è l'Imperatore. E la Patti gli risponde: «Andate a domandare all'Imperatore di cantare per me sabato prossimo, e io canterò ancora per lui questa sera». Sempre a Vienna, un giorno l'ebreo e barone Rothschild, re della finanza austriaca, chiese alla Patti di cantare in una festa di beneficenza per i suoi correligionari. L'artista rispose che non poteva cantare che pagata per contratto che aveva con Schurmann. E questi trovò la soluzione. Disse a Rothschild: «Io do alla signora Patti 10.000 franchi per concerto, e il mio guadagno personale è in media di 10.000 franchi. Offrendo graziosamente il nostro concorso ai suoi protetti, voi vi cediamo esattamente 20.000 franchi. Ebbene, agglutinate anche voi un'uguale somma e potrete contare sul nostro concorso». Racconta l'imprenditore che il giudeo emise un sospiro così forte da spaccare i vetri e scomparve vacillando, e non si fece mai più rivedere.

Ma a riferire gli episodi, le avventure e le angustie di cui questi impresari ci hanno lasciato il ricordo, ci parebbe da non finirla più. E perciò preferiamo rimandare i nostri ascoltatori alla lettura del piacevole curiosissimo libro, lasciando ad essi di farsi un giudizio esatto sulla personalità artistica, commerciale e morale di questi strani personaggi dell'Ottocento.

MARIO CORSI

Non più DISTURBI DELLA DONNA!



nelle 3 età critiche

Se durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di ferro, il sangue s'impoverisce di globuli rossi e non raggiunge la completa assimilabilità degli alimenti nutritivi: di qui la depressione, il nervosismo, il dispendimento delle forze; di qui l'anemia. Aiutate l'organismo a digiunarsi naturalmente, e senza sofferire usando le Pilsbik Pink che sono a base di ferro naturale e digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli spinaci e nelle lenticchie. Le Pilsbik Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane e questo sangue rigenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere di vitalità. Già che le Pilsbik Pink hanno fatto per gli altri, possono farlo altresì per voi o per vostra figlia. Incominciate la cura oggi stesso. In tutte farmacie L. 5.50. (Decor. Prefet. Milano N° 77.344 — 29/12/39 — XVIII.)

PRODUTTORI DI FILMI! NOLEGGIATORI!

Per indurre il pubblico a frequentare le sale di proiezione valetevi della

RADIO

Per la pubblicità cinematografica a mazzo dalla Radio, rivolgetevi al **PALAZZO DELL'EIAR di Roma** VIA ASIAGO, 10 TELEFONI 34-983 34-984 (Organizzazione SIPRA - Torino)

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORANTE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente inodora. Da 50 anni venduta ovunque o contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano Viale Beatrice d'Este, 7 a

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al **RADIOCORRIERE** FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convulsivi della RETE. Si soddisfa con assegno di L. 45. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 75.50 anticipato

Indirizzare vaglia e corrispondenza **Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino** Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza Carignano). Modulo pronto per l'invio: L. 45. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 75.50 anticipato anche in rancoboli

IGI

ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

CONCOR

Servizio di posaterie
in argento della
Gioielleria Calderoni

Servizio completo
di piatti e bicchie-
ri per 12 persone

Viaggio in Italia di
15 giorni in 1^a classe
e soggiorno in alberghi
di 1^a categoria per due
persone (itinerario a
scelta)

Frigerifero
per famiglia

Macchina per cucire a
meuble Necchi e buono
per l'acquisto di L. 3300 di
biancheria per la casa

Enciclopedia
Treccani

Buono per meuble
bar Campari e
due poltroncine

Concimi chimici
per il valore di
L. 5000

Buono per acquisti
presso la Rina-
scente per L. 5000

Tappeti
per pavimenti

Facile da caccia

Pianoforte

Un orologio d'oro da uomo
ed un orologio in platino
con brillanti da signora
marca Tavaannes

Laboratorio completo
per fabbro e per
falegname

A tutte le coppie che
l'E.I.A.R. regalerà:

- a) - l'abbonamento
fino al 31 Dicem
- b) - un biglietto per
con premi per l

1 - premio d

2^o - trenta premi da
ciascuno, da se-
colare utilità pe-
domestica.

Per partecipare al "Concorso S-
ficato di matrimonio in carta

NICO EDEL XIX

SO SPOSI

si sposeranno nel 1941

iale alle radioaudizioni

ecipare ad una lotteria
200.000

L. 50.000

ore di circa L. 5.000
re fra oggetti di parti-
a casa o per l'economia

basta mandare all'EIAR un certi-
(leggere il regolamento a pag. 10).

Una mucca ed un
suino per il valore
complessivo
di L. 5000

iera e
modello

Sala da pranzo o camera
matrimoniale del Mobili-
scio Fogliano Napoli

Due biciclette, una
macchina fotografica
ed una macchina da
scrivere portatile

Toiletta in ori-
stallo e spec-
chi - servizio
d'argento do-
rato e avorio
con profumi
Gi-Vi-Emme

Motocicletta

Lucidatrice, aspi-
rapolvere ed altri
apparecchi elet-
trodomestici per il
valore complessi-
vo di L. 5000

Buono
per l'acquisto di
L. 5000 di confe-
zioni presso i Ma-
gassini Mara
Torino

Baule armadio e due
valigie in cuoio com-
plete di servizio da
viaggio, per uomo
e per signora

Tenda per campeggio
completa di attrezza-
tura per due persone

Radiogrammofono
a 7 valvole e
50 Dischi Cetra

Buono per
l'acquisto di
L. 5000 di iam-
padari presso la
Ditta Sciolari
Palazzo della Luce
Roma

Aratro, attrezzi agri-
coli vari e sementi
della Sgaravatti
Sementi - Padova

Mobili completa per
cucina contenente
prodotti Arrigoni

Mobili bar di
lusso corredato
con specialità
della
Cognac Stock

«Cucina-Acquator» a gas o a
carbonte e batteria da cucina
in acciaio inossidabile della
Smalteria Veneta

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis N. 215 alla Ditta

D'A. Warden S.A. Milano

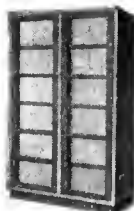
BOLZOGNA
10000 AURELI
FIRENZE
VIA CAVOUR, 30
GENOVA
VIA S. CARLO, 1318
MILANO
LARGO CAPOLI

Antonio Ferretti

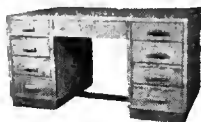
NAPOLI
CORSO UMBERTO I, 100
ROMA
VIA ROMA, 100
TORINO
VIA ITALIA 10
VENEZIA
S. MARK H. OBOLINO

Stabilimento e sede centrale: MILANO, via A. Gonzaga, 6 - Tel. 40.075 - 40.080 - 44.551

ARTICOLI PER REGALO



Libreria moderna
«DUNIA»
cm. 190 x 110 x 4



Scrivanie moderne
«MIDIA»
«GUNA»
cm. 146 x 76 x 76
cm. 156 x 76 x 76



Poltrona
«MILDA»

SE AVETE BISOGLIO DEI NOSTRI MOBILI E NON POTETE VISITARLI,
CHIEDETE IL CATALOGO DELLA DITTA
O LA VISITA DEL NOSTRO VIAGGIATORE



BREVETTATA
Libreria-Scrivanie
«ALEO»
cm. 120 x 110 x 38



Divano-letto «MERANO»
Un geniale dispositivo applicato al fianco del divano permette di abbassarlo gradatamente e di fermarlo nella posizione gradita ribaltando completamente il fianco del divano e ottenere un comodo letto.



Cartelliera
portaregistratori
«RONCA»
cm. 175 x 85 x 40



UN QUARTO D'ORA ALLEGRO

Domenica 29 dicembre alle ore 20.45 l'EIAR trasmetterà da tutte le stazioni del primo programma il classico QUARTO D'ORA ALATI. Compilatevi ascoltarlo come sempre, poiché Mario Mazza ha per voi approntato una graziosa scena dialettale per farvi trascorrere lietamente un quarto d'ora d'ilarità.

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

Domenica 29 dicembre 1940-XIX, alle ore 16

ASCOLTATE la trasmissione del secondo tempo di una partita di

CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazion. A - Organizzata per conto della

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI

di BOLOGNA

produttrice del famoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

Organizzazione SIPRA - Torino

PERCHÉ ACQUISTARE APPARECCHI STRANIERI

In regime di autarchia e quando l'industria italiana offre PRODOTTI MIGLIORI?

Irradiatevi in casa vostra con l'italianissima lampada e raggi ultravioletti a vapori di mercurio "SOL SANAS". Previati (Prodotto in Italia N. 646). Preverete molte malattie svariate colorito bruno e sano, combatterete efficacemente la caduta dei capelli. Irradiate i vostri bimbi e cresceranno robusti evitando il rachitismo, aumenteranno l'appetito e studieranno più volentieri. Un'irradiazione giornaliera di 2-3 minuti porterà salute, vigoria, benessere, bellezza e gioia in ogni famiglia.

PREFERITE QUINDI «SOL SANAS» FRONTINI

È una lampada di assoluta fiducia ad indubitabilmente superiore ai tanto vantati prodotti stranieri sia per durata che solo l'asterofilia vi dice il contrario. A Torino, Milano e vicinanza si danno a noleggio mensile.

ECCO IL MIGLIORE REGALO PERCHÉ PORTA LA SALUTE E GIOIA IN OGNI CASA

Chiedete gratuitamente illustrazioni N. 40 alla Oitta FRONTINI ALFONSO, Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali di Milano - Via Luigi Canonica, 12 Telefono 91-333, oppure ai seguenti Depositi: BENDA e QUADRI, Galleria del Corso, 2, Milano; LA FONTE DELLA LUCE, Via Orfelli, 11, Milano; MARIO GERBI, Via Asti, 36, Torino, Telefono 82-080.

Caffè autarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento. Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostituire il caffè coloniale soltanto se hanno i requisiti del

TOSTATO MECA

prodotto dell'ITEA di Vicenza

FATENE LA PROVA

Ascoltate!

Domenica 29 Dicembre ora 12.25 e Martedì 31 Dicembre 1940-XIX, ora 20.45, dalle stazioni del Primo Programma il Concertino organizzato per conto della Casa centenera LUIGI BOSCA & FIGLI di Canelli produttrice degli Spumanti Bosca Vermouth Bianco Bosca e Doppio Kina Bosca liquore degli intenditori.

300 MILA LIRE ED UN AEROPLANO DA TURISMO «AVIA-FL 3» SONO I PREMI DELLE CASSETTE «IN BOSCA LAETITIA»

LUIGI BOSCA & FIGLI - Canelli

Organizz. SIPRA - Torino

DOMENICA

29 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

9 Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: CONCERTO DELL'ORGANISTA BENIAMINO ZAMBETTI: 1. Donati: *Largo*; 2. Capocci: *Canilena*; 3. Rosso: *Piccolo minuetto all'antica*; 4. Morando: *Pastorale*; 5. Clementi: *Preludio funebre*; 6. Durante: *Finale*.

9.55 RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CONSORZI TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Schisla: *Mamma non vuole*; 2. Benedetto: *Ritorna a Napoli*; 3. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*; 4. Marchetti: *Tutte le donne... tu*; 5. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 6. Derewitsky: *Venezia, la luna e tu*; 7. De Mario: *Col treno delle tre*; 8. Cosentino: *Chi siete?*; 9. De Rosa: *Canzone mia*. (Trasmissione organizzata per la DITTA BOSCA & FIGLI di Canelli).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Brunetti: *Scherzo*; 2. Bucci: *Alba sul monte Subasio*; 3. Cantarini: *Fantasia per pianoforte e orchestra*; 4. Brogi: *Zampognata*; 5. Billi: *Festa al villaggio*; 6. Barbieri: *Rondo*; 7. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 8. Bettinelli: *Mississippi*; 9. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*.

14: Giornale radio.

14.15-15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

16 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

16.45: MUSICA VARIA: 1. Schultenburg: *Majarska*; 2. De Micheli: *Serenata alla luna*; 3. Bormioli: *Zingaresca*; 4. Rahkhe: *Il trenino*.

17.15: Notizie sportive.

17.30-18.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario - «Notizie da casa» - Alle 18.10 (circa): Notizie sportive.

19.20 Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e delle corse ippiche.

19.30: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45: IL QUARTO D'ORA ALATI (Trasmissione organizzata per la DITTA ALATI di Roma).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Secondo atto della tragedia

Medusa

Poema in tre atti di OTTONE SCHANZER

Musica di BRUNO BARILLI

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Medusa, Cleo Elmo; Aglaurus, Elisa Farroni; Orestella, Susanna Danco; Prolo, Antonio Melandri; Stefan, Giuseppe Taddei; Veniero, Mario Bortolli; Orso, Giulio Cirino.

DALLA FIABA

Urania

Parole di Ugo FLEHER

Musica di ALBERTO FAVARA

a) Aria del juco; b) Preludio dell'atto terzo; c) Angeli delle fate; d) Aria di Augusto; e) Inno cantato di Urania.

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Augusto, Antonio Melandri; Jole, Maria Landini; Berta, Ermilia Werber; Prima Jata, Elisa Capolino; Seconda Jata, Susanna Danco; Urania, Cleo Elmo; Il re, Mario Bortolli.

M° concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
M° del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione di Bruno Barilli: «Medusa in Sicilia».

22.10 (circa): Le cronache del libro: Giuseppe Fanciuelli: «Libri per ragazzi».

22.20: MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M° ARIANDI

1. Ariandi: *Introduzione e allegro*; 2. Guaidi: *Forse una volta*; 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*; 4. Alex: *Giochi felici*; 5. Calegari: *Una volta*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

9 Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

9.55 RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DEI CONSORZI TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSAIA RURALE.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12.15 MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*; a) «So anch'io la virtù magica»; b) «Me pellegrina ed orfana»; c) «Tornami a dir chi m'ami»; 2. Verdi: *La forza del destino*; a) «Il santo nome di Dio»; b) «Pace, pace mio Dio»; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle dilige. 12.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Tortore: *Impero italiano*; 2. Rizzola: *Arabesca*; 3. Scassola: *Carovana*; 4. Winkler: *Il nostro comandante*; 5. Marletta: *Gioventù del Littorio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° GALLINO col concorso di NINA CORRAI, IMPERIA SARRI, ENZO AITA e USALDO TORRICINI: 1. Lehar: *Edu*, introduzione e valzer; 2. Konyati: *Tango di mezzanotte*; 3. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 4. Roncato-Lombardi: *Cia-cin-la*, selezione; 5. Cuelina: *Il ventaglio*, selezione. Negli intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio.

14.30-15:

CAVALLERIA RUSTICANA

Scena popolare in un atto di GIOVANNI VERGA

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Turiddu, Macca, Fernando Farese; Compar Alfio di Licodiano, Silvio Rizzi; La ppa' Lola, sua moglie, Celeste Marchesini; Senzuzza, Stefania Piumatti; La ppa' Nunzia, madre di Turiddu, Giuseppina Falco; Lo zio Ervati, Alfano Spano; Compar Camilla, sua moglie, Nella Maracci; La zia Flomena, Misa Mari; Pipuzza, Ada Cristina Almirante.

Regia di ENZO FERRIERI

16-18.55 Per onda m. 230,2: vedi programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

16-18 (circa): onda m. 221,1:

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M° FRANCO FERRARA

1. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto, c) Presto - Assai presto; d) Allegro con brio; 3. Mule: *Vendemmia*; 4. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28; 5. Wagner: a) *Lehnstuhl*, preludio dell'atto primo; b) *Caracalla delle Walkirie*, dell'opera «La Walkiria».

Nell'intervallo (16.50 circa): Conversazione di Ezio Saint: «Elogio del cielo» - Eventuali notizie sportive.

19.20 Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e delle corse ippiche.

19.30: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Addio a tutto questo

Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACCHILLE

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Emma, Peppino Brighi, industriale, S. Rizzi; Enrica Brighi, sua figlia, S. Piumatti; Giva Brighi, sua moglie, A. di Cratolici; Comm. Bareggi, industriale, G. di Monticelli; Giochi Bareggi, sua moglie, C. Marchesini; Riccardo Sanna, nipote di Bareggi, studente in lettere, F. Farese; Al Montini, Raimondo Tritt, Oscar Bellini, studenti di medicina, amici di Enrica, A. Meroni, W. Tincani, S. Parisi; Amelia, cameriera di casa Brighi, M. Curtini.

Regia di ENZO FERRIERI

22.15: ORCHESTRA

diretta dal M° ANGELINI

1. Benedetto: *Villanella*; 2. Ala: *Fiaba di Biancastella*; 3. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 4. Spadaro: *Arrivederci, addio*; 5. Ravasini: *Carovana tripolina*; 6. Radicechi: *Ti vorrei dimenticare*; 7. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 8. Ceppi-Farina: *Vecchia Milano*; 9. Calzia: *Un segreto*; 10. Fiora: *Non credo all'amore*; 11. Celani: *Sai tu perché*; 12. Casari: *Quando*.

22.45-23: Giornale radio.

**NON ASPETTATE
IL CATTIVO TEMPO**



Gli impermeabili Pirelli per uomo e signora si distinguono per la superiorità del tessuto, per l'accurata confezione, per lo perfetto impermeabilizzazione, per la linea signorile, per le tinte di moda fisse ed immutabili.

IMPERMEABILI

PIRELLI

La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

È noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Occorre un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perchè vince la stitichezza senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Intestino in un caso di stitichezza cronica: il restringimento del contenuto intestinale produce veleni che passano poi nell'organismo.



Intestino ritornato normale dopo l'uso del Normacol.

POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE.

Si trova in tutte le buone farmacie - Costo L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo P

Autor. Pref. 56325 - 4-9-1010-VIII



ad ascoltare il

SESTO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 30 DICEMBRE 1940-XIV - ORE 20.30



Direttore M.

ANTONIO SABINO

Mezzosoprano

EBE STIGNANI

Tenore

FERRUCCIO TAGLIAVINI

9

Parte Prima

- | | | |
|------------|--|----------------|
| 1. WEBER | Il franco cacciatore, introduzione | (Orchestra) |
| 2. ROSSINI | Senfamide, Ah! quel giorno ognor rammento | (Mezzosoprano) |
| 3. VERDI | I lombardi alla prima crociata, La mia letizia infondere | (Tenore) |
| 4. ROSSINI | Cenerentola, Nacqui all'affanno e al pianto | (Mezzosoprano) |
| 5. CILEA | L'arlesiana, Inno di Federico | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|--------------|--|----------------|
| 6. PUCCINI | Nor Angelica, Intermezzo | (Orchestra) |
| 7. ROSSINI | Il barbiere di Siviglia, Una voce poco fa | (Mezzosoprano) |
| 8. DONIZETTI | L'esile d'amore, Una furtiva lagrima | (Tenore) |
| 9. MASCAGNI | Cavalleria rusticana, Voi lo sapete, o mamma | (Mezzosoprano) |
| 10. BELLINI | La sonnambula, Prendi, l'anel ti dono | (Tenore) |
| 11. WAGNER | I maestri cantori di Norimberga, prelude dell'atto primo | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Esat

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ

30 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

12: Borsa - Dischi.

12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFERENZE FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Burgmeln: *Acquarelli*; 2. Grieg: *Notti serene*; 3. Innocenzi: *Piccola suite settecentesca*; 4. Ciaikovski: *Album d'infanzia*; 5. Consolo: *Fantasia orientale*; 6. Olegra: *Giocondità*; 7. Canicci: *Intermezzo*; 8. Albeniz: *Preludio*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Fiorretti: *Passaggiando*; 2. Sampietro: *Suite all'antica*; 3. Olegra: *Burletta di nomi*; 4. Angelo: *Suite medioevale*.

14,45: Giornale radio.

15-16: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARTEZZA: 1. Marietta: *Corteo d'amore*; 2. Malberto: *Mai più*; 3. Montagnini: *Non perder l'occasione*; 4. Rucione: *Serenella triste*; 5. Segurini: *Perché sogno di lei*; 6. Frato: *Quando la radio*; 7. Rivarolo: *Serenata del cuore*; 8. Fusco: *Serenata a chi mi pare*; 9. Astore: *Ba... ba*; 10. Stantero: *Raggio di luna*; 11. Lindemann: *Su bentiam*; 12. Perazoli: *Dolce sogno*; 13. Rusconi: *Valzer della notte*; 14. Gianini: *Non guardar le stelle*; 15. Celani: *Rose rosse*.

16,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il tesoro di Zanabato*, scena di A. F. Zicari.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

18,50-19: Notiziario dall'interno - Conversazione di propaganda igienico-alimentare.

19,30

RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giovanni Pescé della C.F.A.

19,40: MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le rispe comari di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Leonardi: *Cielo napoletano*; 3. Bettinelli: *Carillon*; 4. Murolo-Tagliaventi: *Tarantella napoletana*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del cons. naz. Antonio Putzuoli, sottosegretario al Ministero di Grazia e Giustizia: «La funzione del giudice nel nuovo processo collegiale civile».

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° ANTONIO SARINO
col concorso del mezzosoprano ENE STIGNANI
e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

1. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Semiramide*; 3. Ah! quel giorno ognor rammento; 4. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*; 5. La mia letizia infondere; 6. Rossini: *Cenerentola*; 7. Nasci all'affanno e al pianto; 8. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico; 9. Puccini: *Sueor Angelica*, Intermezzo; 10. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 11. Una voce poco fa; 12. Donizetti: *L'elisir d'amore*; 13. Una furtiva lacrima; 14. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 15. Voi lo sapete, o mamma; 16. Bellini: *La sonnambula*; 17. Prendi, l'anel ti dono; 18. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e Rossi di Torino).

21,30:

I TEATRI D'ITALIA
LA SCALA

Rievocazione di GIUSEPPE ADAMI

22,15 (circa):

Musiche per orchestra

dirette dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, introduzione dell'opera; 2. Vivaldi: *Concerto delle stagioni*; 3. *La primavera*; a) Allegro, b) Largo, c) Danza pastorale, d) Allegro (trascrizione Molinari); 4. Savagnone: *Notturmo*, dalla «Suite sinfonica per la rappresentazione di Otello»; 5. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

12:

CONCERTO del pianista ANTONIO DE MITRI: 1. Pampaloni: *Siciliana*; 2. Chopin: a) *Notturmo*, op. extra, b) *Mazurca in la minore*, c) *Quattro preludi* (in do diesis minore, in si minore, in do minore, in sol minore); 3. De Mitri: *Preludio*; 4. Liapunov: *Leshtinka* (10° studio trascendentale).12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEMI: 1. Setti: *Sciuttille*; 2. Taroni: *Se ti parlo*; 3. Rucione: *Giacinta*; 4. Joselito: *Notte di passione*; 5. Calzia: *Senza te*; 6. Ramondo: *Solo tu*; 7. Borla: *E' bello parlarti d'amore*; 8. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*; 9. Persiani: *Giardino in fiore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA: 1. Fiorida: *Notturmo e cicalaccio*; 2. Guadri: a) *Fiorilli di siepe*, b) *Forse una volta*; 3. Siede: *Tra puzi e merlotti*; 4. Carabella: *Fantasia*, dal film «L'evase dall'Isola del Diavolo»; 5. Czernak: *Danzando con tutto il cuore*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Giuliani: *Aquila d'oro*; 2. Marinho: *Conosco una villetta*; 3. Lazzone: *Cade la neve*; 4. Trotti: *Ritorno alla terra lontana*; 5. Innocenzi: *La canzone di tutti*; 6. Mazero: *Valzer della montagna*; 7. Scampini: *Luna nostalgica*; 8. Ala: *Se ti penso il venerdì*; 9. Poletto: *Topolina*.

14,45-15: Giornale radio.

16,40-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del cons. naz. Antonio Putzuoli, sottosegretario al Ministero di Grazia e Giustizia: «La funzione del giudice nel nuovo processo collegiale civile».

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

E poi?

Rivista dubbiosa ma esauriente di MARCELLO MARCHESI

Orchestra diretta dal M° STRAPPINI

Regia di NUNZIO FILOGAMO

21,15 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Chiri: *Serenissima*; 2. Allegro: *Il gatto in cantina*, selezione dell'opera; 3. Billi: *Sotto i meli*; 4. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione del balletto; 5. Castellani: *Nettunia*; 6. Consiglio: *Marcia trionfale*.

21,40:

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M° SERACINI

1. Ala: *La molinara*; 2. Redi: *La bambola rosa*; 3. Arconi: *Pisanella*; 4. Piccinelli: *Crepuscolo*; 5. Vidale: *Nell'oscurità*; 6. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 7. Di Lazzaro: *Valzer del 1910*; 8. Borella: *Voglio tanto amore*; 9. Falocchello: *Scepiotti*; 10. Ratti: *Sospirando per te*; 11. Pinot: *Contadina bionda*; 12. De Nardi: *Festa in Val d'Aosta*; 13. Rolando: *In mezzo al grano*; 14. Schisa: *Appuntamento con la luna*.

Nell'intervallo (22,10 circa): U. Silvestri: «Variazioni nel biglietto da visita».

22,45-23: Giornale radio.

DENTOL

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE
SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO



Savanda Coldinava

«fragrante come il fiore»

*Profuma
la persona e la casa*

A. NIGGI & C. - IMPERIA

un regalo utile e gradito?

**UN APPARECCHIO
FOTOGRAFICO DI
Foto Brennero**

**ROMA PORTICI ESEDRA 61
COMODISSIME RATE
CAMBI**

**MASSIMI SCONTI PER CONTANTI
Guida fotografica D9 Gratis**



**OVUNQUE VOI SIATE
L'ACQUISTO DEL MOBILE È UN PROBLEMA RISOLTO !!**

Non più difficoltà di scelta! Una semplice Vostra richiesta ci procurerà il piacere di mostrarVi a domicilio, in qualunque località d'Italia ed anche per appuntamento, la nostra grandiosa raccolta di fotografie dei più recenti modelli creati dai nostri stabilimenti specializzati.

Approfittate di questa innovazione SAISA chiedendo al nostro personale tecnico che verrà a visitarVi tutti quei suggerimenti e consigli in materia di arredamento che il Vostro caso potrà richiedere. Vendita anche rateale.

Indirizzate le richieste a
Roma - Via Lucrazio Caro 64

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI

STABILIMENTI LISSONE - MILANO - ROMA



LETTERE D'AMORE DEGLI SCRITTORI ITALIANI

a cura di EMILIO VILLA

Questa prima, nutrita scelta di lettere amorose, intende presentare, come una vivace e spontanea modulazione dell'eterno tema: amore. Non una antologia, ma quasi una aristocratica raccolta di scrittori e di poeti, assorti a ragionare, con documenti propri, privatissimi, talora rigorosamente intimi, un appassionato discorso. Dal Bembo a Ugo Foscolo, dal Pulci al Fogazzaro, dal Doni alla Serio, dall'Areteino al Carducci, dal Marino, a Renato Serra, dal Baretto a D'Annunzio, da Annibal Caro a Slataper, dal Boccaccio a Vincenzo Monti, e molti, molti altri sono stati richiamati, in questo libro, al singolare appuntamento. Dal quale, la passione amorosa esce come illuminata di nuovi aspetti inattesi.

500 pagine, con 32 tavole fuori testo - Rilegato in piena tela e oro con astuccio Lire 40.-

BOMPIANI

perfetto

Wyler Vetta
INFRANGIBILE

Chiedere opuscolo N. 10 GRATIS:
WYLER VETTA - Casella Postale 762 - Milano

MARTEDI 31 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30-7.45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Duschl.

8.15-8.30: Giornale radio.

12 Borsa - Duschl.

12.25: MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il trovatore*: a) « Il balen del suo sorriso », b) « Stride la vampa », c) « Di quella pira »; 2. Boito: *Mefistofele*: a) « Dal campì, dai prati », b) « L'altra notte in fondo al mare », c) « Ojuntu sul passo estremo »; 3. Puccini: *Tosca*: « O dolci bei ».

12.50: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Gionzoli-Bersanti: *Sagra montana*; 2. Fratella: *La strada bianca*; 3. Geisler: *Melodie e ritmi*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Kreisler: *Suite per orchestra*; 6. Dini: *Gavotta delle bambole*; 7. Ciaikovski: *Suite lirica*; 8. Santoliquido: *L'assio*, dal « Canti della sera »; 9. Galto: *Minuetto*; 10. Respighi: *Il tramonto*; 11. Grieg: *Giochi di bimbi*. Nell'intervallo (ore 14): Giornale radio.

14.45: Giornale radio.

15: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: *Danze*, dall'opera « Adriana Lecouvreur »; 2. Del Rao: *Primo incontro*; 3. Verde: *Serenata a Capri*; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Sarasate: *Romanza andalusa*; 6. Savino: *Carezza viennese*.

15.30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'operetta; 2. De Curtis: *Carmela*; 3. Amadei: *Nel bazar*; 4. Nardella-Murolo: *Senza catene*; 5. Albanese: *Casali al trotto*; 6. Costa-Di Olacomo: *Lariulà*; 7. Bormioli: *Tarantella*.

16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Clifettino.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

18.55-19: Notiziario dall'interno.

19.30 Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Conquiste e mete dell'autarchia - Il problema dell'olio d'oliva ».

19.40: MUSICA VARIA: 1. Fiaccone: *La villanella*; 2. Strauss: *Sul bel Darubio blu*; 3. Dvorak: *Danza nuziale delle tortorelle*; 4. Bormioli: *Gitana*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.45: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Marengo: *Carovana bianca*; 2. Martelli-Sim-Neri: *Com'è bello far l'amore quand'è sera*; 3. Klose: *Senti la mia canzone*; 4. Raimondo: *Turner*; 5. Padilla: *Princesita*; 6. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 7. Rixner: *Cielo azzurro*; 8. Cesarini: *Firenze sogna*; 9. Mascheroni: *Peccati di gioventù* (Trasmissione organizzata per la Ditta Bosca & Figli di Canelli).

21.15: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

SECONDO CONCERTO DEL

Ciclo beethoveniano

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto; 2. Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto - Assai meno presto, d) Allegro con brio.

Nell'intervallo (21.50 circa): Conversazione di Luigi Ronga: « La Seconda e la Settima di Beethoven ».

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7.30-8.30

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Ravasini: *Quando si sveglia il cuore*; 2. Perrera: *Brilla una stella*; 3. Mascheroni: *Ti sogno*; 4. Cram: *La cicale e le formiche*; 5. Siciliani: *Paradiso per due*; 6. Segurini: *Tesoro mio*; 7. Arconi: *Appuntamento*; 8. Pagano: *Ciuffe ciuffe*; 9. Bianco: *Smarrimento*; 10. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 11. Argella: *Valzer appassionato*; 12. Concina: *Favole*; 13. Calda: *Amore in tandem*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO della violinista MARGHERITA CERABINI VACCHETTI; al pianoforte: GIEMMO ARNALDI: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Buzzi: *A mo' di fantasia*; 3. Smetana: *Alla Polka*. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Cabella: *Marcia indiana*; 2. Ravoli: *Diammi del tu*; 3. Burlamacchi: *Valzer delle visioni*; 4. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 5. Ansaldo: *Tu sei la musica*.

14.45-15: Giornale radio

16.40-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Glauco

Tre atti di ERCOLE LUIGI MORSELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Glauco, Corrado Racca; Forchis, Fernando Solteri; Il pastore musico, Giovanni Cimmarz; Circe, Wanda Teton; Scilla, Nella Bonora; Cleo, Tina Mayer; Luchesi, Giulietta De Riso; Atropo, Jone Frigerio.

Sirene - Schiave - Pescatori - Marinai - Pastori - Tritoni - Uomini - Bestie

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa):

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M^o GALLINO

1. Ponchielli: *I Ithani*, introduzione dell'opera; 2. Sassoli: a) *Arlecchino*, b) *Colombina*, c) *Marionette*; 3. Palombi: *Nocturno e scherzo in la*.

Nell'intervallo: Notiziario geografico.

22.45-23: Giornale radio.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidire i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovati presso le buone profumerie e farmacie. Deposito Generale: ANGELO VAI - Piacenza - L. 15 franco.

A. BORCHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PER OTTENERE UNA BUONA RICEZIONE EVITATE DI FAR FUNZIONARE LA VOSTRA RADIO TROPPO AD ALTA VOCE. ALLORCHÉ L'ALTOPARLANTE SI SOVRACCARICA DI ENERGIA, HANNO LUOGO DISTORSIONI CHE NUOCCIONO ALLA FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA

Un capolavoro CGE!



RADIOFONOGRACO

CGE 706

SUPER 6 VALVOLE CON
2 VALVOLE FINALI DI GRANDE
POTENZA IN CONTROFASE

L. 3290 COMPRESSE TASSE GOVERN
ESCLUSO ABBON. E.I.A.R.



RADIO

CARATTERISTICHE:
GRANDE POTENZA (8-10 W)
ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE
MINIMO CONSUMO

PREZZO DI UN RADIOFONOGRACO
A 5 VALVOLE

CHIEDETELO IN PROVA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'



*Il delicato profumo
Tosca in armonioso ac-
cordo con la deliziosa
freschezza della classica
"4711" un poema
di gioventù bellez-
za e felicità!*



FISARMONICA PIUMA

La più leggera del mondo

Dimagrita agli acquisti dell'abbigliamento annesso al **RADIOCORRIERE** Serie «Voce d'Oro» delle

Celebri Fisarmoniche **GALANTI**

Vendita rateale - Riparazioni - Cambi - Catalogo a richiesta

Ing. F. TARTUFARI - Radio - Torino Via Cesare Battisti n. 5

(ang. Piazza Carignano)

Modulo pronto per migliorare l'Apparecchio Radio L. 2.50 anticip. anche in francobolli

**GRANDI CONCERTI
CORRA**
QUINDICINALI
ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORRA
DIRETTA DAL MAESTRO SEMPRINI
MERCOLEDI 1° GENNAIO - ORE 20,30
RICORDATE: CONCONSO CORRA 100.000 LIRE
DI PREMI IN BUONI DEL TESORO - ESTR. 13 MAGGIO 1941-XIX
(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ 1° GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

8.15-8.30: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,25 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: SELEZIONE D'OPERE ITALIANE diretta dal M° PETRALIA.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Billi: *Suite campestre*; 2. Bormioli E.: *Autunno*; 3. Armandola: *Le marionette e l'orologio*; 4. Ranzato: *Carovana notturna*; 5. Petralia: *Edra*; 6. Amadei: *Valida gens*.

14,45: Giornale radio.

15: MUSICA SINFONICA: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, introduzione dell'opera; 2. Pich Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*, dalla commedia mimosinfonica «La suoneria magica»; 3. Pizzetti: *Pisanella*; a) Sul molo del porto di Famagosta, b) La danza bassa dello spavento; 4. Respighi: *L'ottobrato*, dal poema sinfonico «Feste romane».

15,30-16: DISCHI DI SUCCESSO CETRA-PARLOPHONE: 1. Santosuosso-Silberti: *Reginella cittadina*; 2. Barizza-Nizza-Morbelli: *La canzone del platano*; 3. Ruccione-Marchesi: *Romanesca*; 4. Filippini: *Due occhi neri*; 5. Rusconi-Borella: *Lasciati baciar*; 6. Italo-Borella: *Due parole divine*; 7. Carme-Carriga: *Chitarra e mandolino*; 8. Marchetti: *E tu*; 9. Eusebetti-Adeios: *Quando la notte*.

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. *I grandi ragazzatori*: «Lazzaro Mocenigo», di Dino Corrias.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

18,55-19: Notiziario dall'interno.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Escober: *Terzo tempo*, dalla «Suite ritmica»; 2. Billi: *Sogno mattutino*; 3. Consiglio: *Accompagnamento di duet*; 4. Manno: *Sirventese*; 5. Petralia: *Edra*.

19,45: Rubrica filatelica.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Con erto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI

Presentatori: TILDE MARCANDALLI e PAUSTO TOMMEI

1. Casroll: *Saltando le pozanghere*; 2. Menichino: *Espresso del Pacifico*; 3. Fiora: *Incantesimo*; 4. Madero: *Se ascolti la radio*; 5. Piliberto: *Caminito*; 6. Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; 7. Assoli al pianoforte di Semprini; 8. Marquina: *España*; 9. Astore: *Ba... ba... ba*; 10. Semprini: *Poliritmica*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,30:

Concerto

del TRIO PICCOLI-CAMPAJOLO-ORLACH

(Esecutori: pianista Giovanni Piccoli, violinista Enrico Campajolo e violoncellista Camillo Orlach)

1. Smetana: *Trio in sol minore*, op. 15: a) Moderato assai, b) Andante; c) Finale - presto; 2. A. Zecchi: *Trio*: a) Solenne ed ampio - deciso con intensità, b) Pensoso e rapidissimo, c) Allegro fuggito.

22,10:

MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° GALLINO

1. Ferraris: *Corteggio di ranocchi*; 2. Strauss: *Fogli del mattino*; 3. Negrelli: *Ninna nanna*; 4. Canù: *Mentre passa la pattuglia*; 5. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 6. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione dell'operetta; 7. Dohnanyi: *Festival ungherese*.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

8.15-8.30: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12,15 ORCHESTRA diretta dal M° ZEMM: 1. Odegia: *A suon di nacchere*; 2. Bergamini: *Tu, se mi vuoi bene*; 3. De Muro: *Antonietta*; 4. Siciliani: *Accarezzandoti le mani*; 5. Innocenzi: *Bella veneziana*; 6. Ruccione: *Annabella*; 7. Anicelli: *Amore in tandem*; 8. Trotti: *Sento nel cuor*; 9. Rizza: *Passa Nini*; 10. Marchetti: *Come Wally*; 11. Calza: *Per chi canto*; 12. Rizza: *Va, ritorcello, va*; 13. Domingo: *Stiviglia*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Cimarosa: *Gli Orati e i Curiazi*, introduzione dell'opera; 2. Svendsen: *Romanza in sol*; 3. Verdi: *Valzer*, dai ballabili dell'opera «Macbeth»; 4. Aibenz: *Zambra gradinata*; 5. Alegiani: *Teneresse*; 6. Suppè: *La dama di picche*, introduzione dell'operetta.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Conversazione.

14,25: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Margliara: *Ti chiedo notte e di*; 2. Oasi: *Ritorno, tarantella*; 3. Palanelli: *Aspettando quel di*; 4. Sciorilli: *Ha i capelli di mamma*; 5. Uzzi: *Tu m'am*; 6. Carillo: *Toscana bella*.

14,45-15: Giornale radio.

16,40-20 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Marcia degli ufficiali*; 2. Farback: *I miri d'oro*; 3. De Nardis: *Ballo sardo*; 4. Stork: *Marcia dell'aviazione tedesca*; 5. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi*; 6. Marletta: *Ritorno di moda*; 7. Sabatini: *Re*.

21: MUSICA OPERISTICA

1. Bellini: *Norma*, «Casta diva»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, La calunnia è un venticello; 3. Verdi: *Don Carlos*: a) «Oh! don fatale», b) «Ella giannini m'amò»; 4. Puccini: *La bohème*: a) «Ei, mi chiamano Mimì»; b) «Che gelida manina».

21,30:

Radiofolle di gennaio

Rivista di RICCARDO MORSELLI
ORCHESTRA diretta dal M° STAFFINI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

22,30: MUSICA VARIA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, introduzione dell'operetta; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Cerri: *Chitarrata*.

22,45-23: Giornale radio.

SOVVENZIONI

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO
1081 - VIA BERGAMO 43 - TELEFONO 155-734
MILANO - UFFICIO PROPAGANDA L.G.G. VIA G. B. RENTIN 29

mediante cessioni del quinto dello stipendio agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni Sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private.

A. BORGHESI & C. S. A.

STOFFE - TAPPEZI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO



**PIEDI BAGNATI!
RAFFREDDORI!**

Non trascurate il vostro raffreddore. Ricordate che il raffreddore è quasi sempre l'anticamera dell'influenza.

Al primissimi segni del vostro malessere acquistate subito una scatola di

MAIDA SAK

Prendetene due tavolette ogni 4 ore per 4 volte. La costipazione, le manifestazioni febbrili ed il mal di testa saranno alleviati. Il catarro sarà diminuito, la tosse verrà calmata.

In tutte le farmacie a L. 5 la scatola, oppure franco di porto dietro Cart. Vagli, dalla Farmacia H. ROBERTS & C. - FIRENZE, dell'Anonimata Iliana L. Manetti H. Roberts. Firenze

Aut. Prov. - Firenze - N. 57667



Si vende sciolta dai droghieri

di composizione impareggiabile
la pastiglia **GOLIA**
mantiene fresca la gola e piace tanto ai bambini.

Atteniti alle stelle verdi: è il nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO

GOLIA

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAZZONI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

vetrina

MARIA TIBALDI CHIESA: Il gatto cogli stivali e altre fiabe incantate - Ed. Hoepli, Milano.

Per la follia innumere dei bimbi in attesa dei magici doni, Maria Tibaldi Chiesa ha narrato ancora una volta le vecchie fiabe sempre giocate ai bambini nuovi e con delicatezza, sfrondandole da elementi troppo crudeli, con quella leggerezza di mano e con quella esperienza di vita che fecero formare la base di ogni scrittore per l'infanzia. Lilja Stutzkaja ha messo al servizio di quei racconti tutta la sua fantasia geniale e originale, creando tavole in nero e a colori, che fanno del volume un'opera d'arte.

ETTORE FABIETTI: Luigi Robecchi Bricchetti, e la prima traversata della Somalia - G. B. Faravola e C., Torino.

Ettore Fabietti rievoca nel suo volume, che ha scritto per la notissima collana «I grandi viaggi di esplorazione», le leggendarie gloriose imprese dell'italianismo esploratore Luigi Robecchi Bricchetti che, primo degli europei, attraversò da nord a sud la penisola dei Somali, segnando nelle lacune delle carte africane oltre duemila chilometri di nuovo itinerario, e fornendo ottimi elementi per un migliore sfruttamento delle risorse del Paese. È un libro di palpitante attualità, poiché fa ripercorrere ai lettori quei territori sui quali, cinquant'anni dopo, il Legionario mussoliniano dovevano così fulmineamente affermare la potenza imperiale dell'Italia fascista.

DOMENICO BULGARINI: Santo Francesco - G. B. Faravola e C., Torino.

Domenico Bulgarini, già favorvolmente noto per altre opere agiografiche, ha ora pubblicato Santo Francesco, che appare indubbiamente l'opera sua più organica e pensata. Il figlio di Pietro Bernardone rivive attraverso le appassionate, scultoree pagine di rara potenza descrittiva dell'esimo scrittore in tutta la sua profonda ed umana personalità. La figura del Poverello, «tutto serafico in ardore», appare circondata di tutte le sue virtù, in piena pochezza di vigorosa ed originale espressione stilistica. È un libro santo dal punto di vista religioso; notevole come manifestazione letteraria originale, calda, robusta.

DOTT. GIOVANNI RAVAGLI: Dell'accertamento del valore dei beni nel riguardi delle imposte di successione e di registro - Ed. Cedam, Padova.

La materia della valutazione dei beni, intera quale accertamento dell'imponibile nei trasferimenti di beni mobili, immobili e aziendali, soggetti all'imposta di registro di successione e accessori, rimessa in primo piano dalla recente imposta del 60% sulle plusvalenze, è qui trattata in ogni suo particolare, con speciale riguardo alla procedura innanzi alle Commissioni tributarie.

ISABELLA GIOBBE: Un pappagallo in gamba, racconto per ragazzi - Ed. U. Hoepli, Milano.

In questo libro sono narrate le gesta, le avventure e perfino gli amori di una tribù di animali abitanti in un bosco.

Il ghro Calisto, la papera Teresina, il ranocchetto Germano, la scimmia Rosy, il saggio coniglio Taddeo ed infine Pennino il pappagallo e Dorotea l'ochetta sua fidanzata, sono i protagonisti della vicenda narrata con straordinaria freschezza d'immagini e ricchezza di espressioni.

OLGA VISENTINI: I cavalieri azzurri, racconto per i ragazzi - Ed. U. Hoepli, Milano.

Per liberare i mari, infestati dai Mori di re Musetto di Sardegna, si forma tra i giovanissimi una società segreta di cavalieri, che hanno per segno un lembo di stoffa azzurra e scade a Pisa, a Genova, al Fianchetto di Nizza, in Lunigiana. L'avventura eroica, piena di inaspettato intorno ad una soave figura di fanciulla, si svolge sullo sfondo suggestivo del Mille italiano, in cui suonano con le mandole dei giullari, anche i canti dei pellegrini che dalle Alpi scendono a Roma; l'epoca eroica che vide i primi ardimenti delle repubbliche marinare.

VIRGILIO BROCCHI: Fantasia di mezza estate, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Virgilio Brocchi avrebbe potuto chiamare questa sua nuova Fantasia «poema sinfonico»: «poema», perché nei modi dei nostri poeti cavallereschi dei Quattro e Cinquecento annoda, discioglie, intreccia e conclude non sapremmo dir quante azioni comiche, burlesche, drammatiche, romanzesche, tragiche che, pur restando impidamente distinte e inconfondibili, determinano insieme la coerenza e l'unità dell'opera, perché le voci di cento personaggi contenuti da tutte le parti del mondo si alternano, si fondono e di tratto in tratto risaltano come solisti sulla solenne voce orchestrale dei prati delle foreste dei lago delle montagne che fanno cerchio intorno a un grande albergo alpino che è il vero protagonista del romanzo.

CANNAVALE
NA POLI



Acquasapina
ACQUA
DI
COLONI

è di **elegante**
attualità **pratico**
moderno

non rivela
il doppio uso

**IL DIVANO-LETTO
NOVARESI**

CHIEDETE CATALOGO



MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

PIANOFORTI da **L. 1500**

a **L. 60** mensili senza anticipo

CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI

Via Torino, 22 - MILANO

È IL PIÙ BELLO DEI
MARZCHINO MARZO
LA LUNA
CONGRUO
SILVANO DI LUNA

È IL PIÙ BELLO DEI
MARZCHINO MARZO
LA LUNA
CONGRUO
SILVANO DI LUNA

È IL PIÙ BELLO DEI
MARZCHINO MARZO
LA LUNA
CONGRUO
SILVANO DI LUNA

GIOVEDÌ 2 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

12

Borsa - Dischi

12.25: GECHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SERACINI: 1. Di Lazzaro: *L'usignolo tra le rose*; 2. Piccinelli: *Crispino*; 3. Casti: *Giusta d'amore*; 4. Bufla: *Soltanto un po' d'amore*; 5. Seracini: *Ma lasciami cantare*; 6. De Serrà: *Sogno una casetta*; 7. Giuliani: *Canzone di mezza stagione*; 8. Ramponi: *Pasqualina*

12.50: Notiziario turistico

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Petras: *Ricordo di Strauss*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Brusso: *Quodetti olandesi*; 4. Fiorini: *Fantasia vizzereccia*; 5. Savino: *Fontanella*; 6. Burdi: *Maddalena*; 7. Caludi: *Cecilia*; 8. Suppè: *Boccaccio*, introduzione dell'opera; 9. Kotscher: *Nero su bianco*.

14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI: 1. Busoni: *Introduzione giocosa*; 2. Pizzetti: *Dante dello spauriero*, dalla suite «La Pisanella»; 3. Mule: *Dafni*, interludio; 4. Salvucci: *Sinfonia italiana*.

14.45: Giornale radio.

15: TITO CHERI-ZANTARIELLI-CASSONE: 1. Amadei: *La canzone dell'acqua*; 2. Rust: *Oriente moderno*; 3. Spezzaforti: *Ninna nanna italiana*; 4. Melocchi: *Copriccio di bambola*.

15.15-16: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

16,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La madre dei Carott*, scena di Alberto Casella.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario - «Notizie da casa».

18.30-19: Notiziario dall'Interno - Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30

Conversazione.

19.40: MUSICA VARIA: 1. Borchmann: *Sogno d'amore*; 2. Vallini: *Tamburino*; 3. Burchi: *Ridda di gnomi*; 4. Fedegagli: *Strimpellata spagnola*; 5. Buzacchi: *Stigolanza*; 6. Petralia: *Serenità*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.20: Conversazione del cons. naz. Antonio Putzolu, Sottosegretario al Ministero di Grazia e Giustizia: «La funzione del giudice nel nuovo processo collegiale civile».

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

La scorza di limone

Un atto di GINO ROCCA

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Giacomo Supià, Corrado Rocco, Nanni Conconati, Giovanni Curiati, Le signore Moride, Jone Frisero, Pierino, Vigilio Gottardi; H. Cavalier Zonta, Felice Romano, La Gigia, Rita Ada.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.10 (circa): Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano

SECONDO E TERZO ATTO DELL'OPERA

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di L. ILICA e G. OLICOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI ED INTERPRETI DEL SECONDO E TERZO ATTO: *Madama Butterfly*, Mafalda Favero; *Suzuki*, Maria Marcucci; *Kate Pinkerton*, Bianca Maggi; *B. F. Pinkerton*, Renzo Pigni; *Sharpless*, Afro Poli; *Goro*, Giuseppe Nessi; *Il principe Yamadori*, Melchiorre Luise.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo (22 circa): Conversazione di Nicola Maccardelli.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio

12

SESTETTO JARDOLI: 1. Pintaldi: *Botero*; 2. Bonavolontà: «O mese d'è rose»; 3. Capoducci: *Tu che incutevi*; 4. Kramer: *Clarinetto pazzo*; 5. E. A. Mario: *Canzone appassionata*; 6. Rulli: *Appassionatamente*; 7. Cioffi: *Storia d'amore*; 8. Kramer: *Gambette indovolate*.

12.25: MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*: a) «Ah, non credea mirarti»; b) «Vi ravviso, o luoghi ameni»; 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Prendi, prendi, per me sei libero»; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*: «Eri tu che macchiavi»; 4. Mascagni: a) *Lodoletta*, «Flammen, perdiamoci»; b) *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso»; 5. Puccini: *Turandot*: a) «Signore, ascolta»; b) «Non piangere, Lili»; c) «Tu che di gel sei cinta».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o ANGELINI: 1. Griep: *Per te*; 2. Mignone: *Noite stellata*; 3. Quattrini: *Sempre, sempre*; 4. Frati: *Passaggio di notte*; 5. Raimondo: *Prendimi con te*; 6. Joselito: *Ascensione*; 7. Martinazzo: *Centro della valle*; 8. Rusconi: *Cittadinella*

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai collaboratori di Tunisi.

14.25: CONCERTO DEL QUINOTTO A PIATTI DI ROMA: 1. Mizio Agostini: *Dalla Suite in cinque tempi*; a) *Minuetto*, b) *Scherzo*; 2. Beethoven: *Dalla «Quintetto in mi bemolle maggiore»*: a) *Andante*, b) *Rondo*.

14.45-15: Giornale radio.

16,40-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario.

20 (onda metri 221,1): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Conversazione del cons. naz. Antonio Putzolu, Sottosegretario al Ministero di Grazia e Giustizia: «La funzione del giudice nel nuovo processo collegiale civile».

20,2 (onda metri 230,2): Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

PRIMO ATTO DELL'OPERA

Madama Butterfly

(da J. L. LONCO e D. BELASCO)

Tragedia giapponese in tre atti di L. ILICA e G. OLICOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI ED INTERPRETI DEL PRIMO ATTO: *Madama Butterfly*, Mafalda Favero; *Suzuki*, Maria Marcucci; *Kate Pinkerton*, Bianca Maggi; *B. F. Pinkerton*, Renzo Pigni; *Sharpless*, Afro Poli; *Goro*, Giuseppe Nessi; *Il principe Yamadori*, Melchiorre Luise; *Lo zio Bonzo*, Eraldo Coda; *Il commissario imperiale*, Dario Caselli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

20.30 (onda metri 221,1): Vedi «Trasmissioni speciali».

Onde metri 230,2

21 (circa): Giornale radio.

21.15: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Indocenza-Rivi: *Con te sognar*, da «La prima donna che passa»; 2. Fraga-Bruno: *Rosalia*, da «Fortuna»; 3. Rucellone-Bonagura: *Andare*, da «Mare»; 4. Sciambrina-Neri: *Amore azzurro*, da «L'uomo del romanzo»; 5. Fraga-Cambi: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 6. Casale-Rivi: *Amore lontano*, da «Imprevisto»; 7. Pucci-Mancini-Zambrelli: *Chi se la prende muore*, da «Arriviamo noi»; 8. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 9. Redi-Nassi: *Sogno, sogno*, da «Il ladro».

21.45:

MUSICA VARIA

diretta dal M^o PETRALIA

col concorso del soprano CECILIA DIONISI, del baritone GIUSEPPE VALENDINO e del pianista ENRICO BERNOLLI

1. Esobar: *Toccata 900*; 2. Trindelli: *Non s'innamorate*; 3. Denis: *Vieni*; 4. Albeniz: a) *Granada*, b) *Malagueña*; 5. Brogi: *Visione veneziana*; 6. Tosti: *Aprile*; 7. Galliera: *Idillio*; 8. Bormioli: *Allegro da concerto*.

Nell'intervallo: Gianfranco Andriulli: «La truffa di Enrico III ai benchiari fiorentini».

22.45-23: Giornale radio.

Durata eterna....

Caro Alberto, io ho fiducia in Vacchelli: lo speso per i mobili deve essere fatta una sola volta nella vita. Con dei mobili solidi moderni magnifici come quelli di Vacchelli la nostra casa acquisterà una propria stabile fisionomia, che contribuirà o manterrà intatta la nostra felicità.

Dei mobili che dopo poco tempo cominciano a scricchiolare e o screpolarsi ci darebbero una quantità di noie.

Dai retta a me, caro, non perdere tempo in ricerche: scrivi a Vacchelli oggi stesso.

Guidate e trasportate quel cuscino che trasporta i MOBILI ETERNI VACCHELLI reparto R.S.N. - APUNIA-CARRARA

mobili eterni vacchelli
APUNIA CARRARA

APUNIA CARRARA Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

SI CONCESSIONO CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALI - NITE FAVOROVOL

È UN PRODOTTO
DUCATI

raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria
CIMMSA CORSO PORTA NUOVA, 12 MILANO

30 LIBRETTI DIFFERENTI
PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE illustrative di 10 opere L. 8,-
GUIDA del RADIOFONTE
e catalogo della radio L. 3,-
CANZONIERE della RADIO
(N. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11) andata L. 1,20

TUTTI I LIBRETTI d'OPERA

Spedizione immediata raccomandata franca di porto
Pagamento anticipato
Cataloghi opera gratis

LA COMMERCIALE RAQIO (Rivista Edizionali)
Via Solari 15 - Milano

POSATERIA SERVIZI TÈ, CAFFÈ
ARGENTO MASSICCIO

GRATIS A RICHIESTA NUOVO RICCO CATALOGO

Fabbrica Argenteria **MARINAI** - Milano - Via Asole, 28

SIEMENS



GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA?
NO, RIFATE LA PUNTA
PERCHÉ DUNQUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE?
RIAFFILATELE CON

L'AFFILALAME SIEMENS
PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO
IN VENDITA OVUNQUE
PREZZO L. 40.-



TAVANNES

IL DONO

più gradito e di gran moda per Natale, e la Befana è una fisarmonica

NOTA D'ORO:

il modernissimo strumento di classe che, alle insuperabili qualità foniche unisce l'impeccabile presentazione di linee aerodinamiche elegantissime.

Chiedete il CATALOGO GRATIS, citando questa inserzione a:
SOC. ITAL. «NOTA D'ORO» OSIMO (Ancona)

Strumenti ultimo modello - Consegne immediate

VENERDI 3 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: «Canzoni popolari» - Primo concerto del primo Corso.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Sesta esercitazione di Radiotelegrafia.

12 Borsa - Dischi.

12.25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANO: 1. Angelo: *Sinfonia*; 2. Svendsen: *Carnale*; 3. Florent: *Due biriche*; 4. Ranzato: *Ronda di fantasmi*; 5. Castaldi: *Tarantella*; 6. Arlandi: *Gherardo e Galetta*; 7. Cabrella: *Quattretti sinfonici*.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione di Alessandro De Stefani: «Le prime cinematografiche».

14.25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZA (Parte prima).

14.45: Giornale radio.

15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZA (Parte seconda).

15.30-16: CONCERTO del violinista ROBERTO MARTINELLI e del pianista ARMANDO RENZI: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore*; a) Adagio, b) Allegro, c) Tema con variazioni; 2. Pizzetti: *Tre canti*; a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato.

16,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

18.55-19: Notiziario dall'interno.

19,30

Conversazione artigianale.

19.40: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° ARLANO col concorso di NINA ARTEFUFFO, ENRICA FRANCHI, GIACOMO OSELLA e GINO SANMARCO: 1. Cuscinà: *Calendario*, introduzione; 2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 3. Lombardo: *La duchessa del ballo tabarino*, selezione; 4. Ranzato: *La città rosa*, selezione; 5. Lohar: *Cio-cio*, selezione (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: LA VOCE DI SPADARO (Trasmissione organizzata per la DITTA ALBERTI di Benevento).

20.50: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° RITO SALVAGGI

PARTI PRIMA: 1. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera; 2. A. Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore* (revisione Schering); a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Adagio; 3. Haydn: *Sinfonia n. 31 in re maggiore* (col segnale di corni). — PARTE SECONDA: Salvaggi: *Estasi francescana*, oratorio-poema per soli cori, orchestra e organo, da alcuni episodi della vita del Poverello di Assisi; a) Delle cose che sono perfetta letizia, b) Delle cose temporali, c) La predica agli uccelli, d) Il cantico delle creature, e) La morte di Francesco; f) La preghiera dei discepoli, g) L'incendio della Verna — INTERPRETI: San Francesco, Emilio Renzi; Frate Leone, Carlo Ferrara; L'Adolito, Marta Drappero; Lo storico (recitante), Franco Rita.

Nell'intervallo (21.40 circa): *Racconti e novelle per la radio*: Orio Vergani: «La leggenda del signore taciturno».

22.45-23: Giornale radio.

VENERDI 3 GENNAIO 1941-XIX - ORE 19,40

CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE

DIRETTE DAL MAESTRO ENNIO ARLANDI

Organizzato per conto della Soc. An. FELICE BISLERI & C. - Milano, produttrice del FERRO CHINA BISLERI e del COGNAC BISLERI due prodotti di fama mondiale

(Organizzazione SIFRA - Torino)

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-11,15

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

12

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Iviglia: *Tedeschina*; 2. Marzatti: *Risaiola*; 3. Taccani: *Quando saremo soli*; 4. Casiroli: *Il gatto in cantina*; 5. Consiglio: *Ritorna ancora*; 6. Stazonelli: *Serenata a Juanita*; 7. Chillin: *Rosa Maria*; 8. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 9. Orzatti: *Improvviso*; 10. Nizza: *Tu*; 11. Chiri: *Fiore di montagna*; 12. D'Anna: *Piccole bambine innamorata*; 13. Celani: *Vorrei partire con te*; 14. Cinque: *Madonna*; 15. Marengo: *Caravana bianca*; 16. Silvestri: *Sai cosa vuol dire*; 17. Molto: *Trombetta nell'harem*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA OPERETTICA diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI, col concorso del soprano LEONARDA PIOMBO: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 3. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; 4. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 5. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio»; 6. Mule: *Edel*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13.30): «Rassegna della situazione politica».

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Ibañez: *Lo studente passa*; 2. Segurini: *Se tu non pensi*; 3. Gasparini: *Genotto*; 4. Petralia: *Ninna nanna dell'Arno*; 5. Savino: *Piedigrotta*.

14.45-15: Giornale radio.

16,40-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

ORCHESTRINA

diretta dal M° ZEME

1. Rucione: *Conosce quel vecchietto*; 2. Calzia: *Magiche parole*; 3. Trama: *Come Puccelletto*; 4. Godini: *Sono geloso di te*; 5. Cocai: *La parola dei nani*; 6. Sperino: *Ti voglio bene*; 7. Martinelli: *Vita contadina*; 8. Mucchetti: *Notturno alle stelle*; 9. Pettrachi: *Vorrei saper perché*; 10. Piombo: *Perché*; 11. Valladi: *Quando jumo non mi devi disturbare*; 12. Cambi: *Sogna sul mio cuore*; 13. De Martino: *Campanella di mezzanotte*.

21.15:

Il pianto della Madonna

Lauda di JACOPONE DA TODI

Personaggi ed interpreti:

Il nunzio	Mario Marradi
Maria	Nella Bonora
Capo-popolo	Felice Romano
Cristo	Vigilio Gotardi

Regia di ALBERTO CABELLA

21.30 (circa): MUSICA DA CAMERA: 1. Weber: *Adagio e rondo*; 2. Liegt: *Studio in fa minore*; 3. Ciaikovski: *Melodia*, op. 42, n. 3; 4. Reger: *Umoresca in do maggiore*, op. 20, n. 4.

21.45:

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M° SERACINI

1. Allegriti: *Serenata a Budapest*; 2. Greppi: *Io voglio rivederti*; 3. Ala: *Rosellina*; 4. Buzzacchi: *Notte*; 5. Adduci: *Oh, Rosa*; 6. De Marte: *Domani non m'aspettar*; 7. Ansaldo: *Che premura, signorina*; 8. Cesarini: *Serenata a Firenze*; 9. Emmechidi: *Romantica luna*; 10. Ala: *Mentre di treno va*; 11. Josellito: *Alle otto di sera*; 12. Alta: *Sogno d'autunno*; 13. Celani: *Così sotto la luna*; 14. Casiroli: *Questa notte saprai*; 15. Sperino: *Alla festa del paese*; 16. Raimondo: *Fantasia di canzoni*.

Nell'intervallo (22.10 circa): Conversazione di Carlo Felice: «Antico e moderno nella casa d'oggi».

22.45-23: Giornale radio.



VENERDI 3 GENNAIO ORE 20,40

Trasmissione organizzata per la

S. A. DISTILLERIE ALBERTI - BENEVENTO

La voce di... SPADARO

Preferite il

LIQUORE STREGA

(Organizzazione SIFRA - Torino)

La
Stock Cognac Medicinal
S. A. - TRIESTE
produttrice dello

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Vi invita ad ascoltare **OGNI SABATO**
DALLE 20,30 ALLE 21,30

I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI

DI MUSICA BRILLANTE

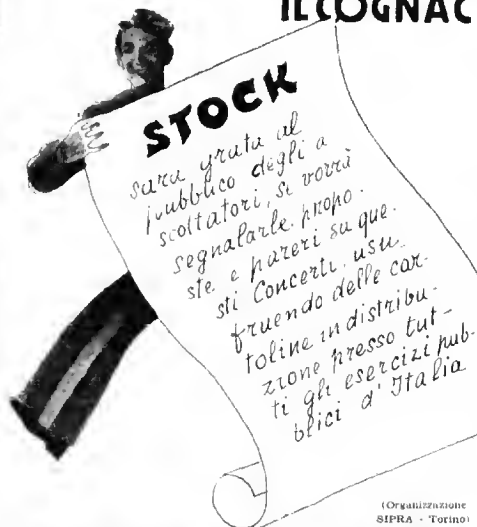
SABATO 4 GENNAIO

ORE 20,30
IX CONCERTO

DIRETTO DAL MAESTRO PETRALIA

STOCK COGNAC MEDICINAL S. A. - TRIESTE

(Organizzazione
SIPRA - Torino)



MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

26 MODELLI DIFFERENTI

La marca in ciascun pezzo di argenteria per artisti
offici e presso il concessionario generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLEN - MILANO
Via Monte Napoleone 16 bis, ang. Via Gesù - Tel. 70-391

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA AQUA 20

**TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI**

(Chiedete Catalogo R. C.)

GIOVINEZZA

SIGNORE!...
Volete avere delle belle mani,
un bel viso, delle magnifiche
braccia, splendido scollo?
Usate sempre **LA VELCOUT**
DIXOR che è il prodotto
più moderno ed originale che
sostituisce la Cipria e la
Crema. Sopprime radical-
mente il lurido del naso, del
mento e i punti neri.
Si vende in 6 tintes.
Tubo propaganda L. 3,50

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA GRAN SASSO 40

PELLICCERIA SCHISA
NAPOLI - Via Chiaia 143 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

TUTTI I PREZZI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

BOLERI da L. 300 in su - CAPPOTTI LAPIN da L. 750 in su
CAPPOTTI ZAMPE ASTRAKAN da L. 5500 in su
GRANDE ASSORTIMENTO VOLPI ARGENTATE

LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rin-
scere, capelli che mi mancavano da anni.
Vi prego di mettere queste fotografie su
ogni giornale e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO NATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli,
forfora, prurito, caduta incessante, alo-
pecia a chiazze, capelli grigi o bianchi,
chiedere gratis l'opuscolo T al:
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA 9
PALERMO

21,10; Notiziario in serbo croato... - 21,50: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI... - Notiziario in arabo - Diletti della musica arabica... - 22,30: L'INTERVISTA IN ITALIANO... - 22,45: Il mondo in italiano... - 22,45: Notiziario in tedesco... - 22,57: Notiziario in inglese... - 22,45: Giornale radio in italiano... - 23,30: Notiziario in francese... - 23,30: Conversazione in inglese o malacca... - 23,30: Notiziario in serbo-croato... - 23,40: Le notizie dal greco... - 23,50: Le notizie dal russo... - 23,50: Notiziario in spagnolo... - 0,10: Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spanish: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia: 1) Canzone; 2) Strepitosa! amorosa; 3) Mammoletto! mammoletto! 4) Ombra di un amore; 5) La mia vita è una melodia; 6) Mi piacevi; 7) Cantando si mangia... - 0,07-0,10 (solo da 2 RO 41): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Selenite de Buenos Aires... - 0,30-0,35 (solo da 2 RO 61): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Selenite di Conferencia... - 0,39: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay... - 0,45: Notiziario in portoghese... - 0,55-1,00: AMERICA LATINA E PORTUGALLO... - 1,05: Riassunto del programma e notiziario in portoghese... - 1,18: Musiche richieste... - 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay... - 1,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate... - 1,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate... - Commento politico in italiano... - 1,50-1,59: Notiziario in italiano.

...ecco alcune ragioni che spiegano il grande successo degli apparecchi IMCARADIO, apprezzati da molti anni, come produzione di eccezionale efficienza:

STRUTTURA ORIGINALE
(BREVETTI MONDIALI: ITALO FILIPPA)

ASSENZA DEL COMMITAIORRE D'ONDA: CONTATTI DI
RETTI IMPEDENZE-CAPACITÀ, MINIME PERDITE

ESECUZIONE E COLLAUDO NON DI SERIE, MA SINGOLI
CON MEZZI E STRUMENTI DI ALTA PRECISIONE.

PRODUZIONE NUMERICAMENTE LIMITATA, ED AT-
TENTAMENTE CURATA IN OGNI PARTICOLARE.

IMCARADIO, Esagamma (6 gamme d'onda) e Multigamma (8 gamme d'onda), sono apparecchi definitivi e perfetti, che non mutano ad ogni stagione, pur mantenendo sempre un posto di primato.

IMCARADIO

A L E S S A N D R I A